- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Projet muséal N° 1 : Un musée en mutation (2HA2200)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	**Cours: 2 ph**	**Voir ci-dessous**	9

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante

Prof. Pierre Alain Mariaux, IHAM
Dr. Franceso Garufo, MH
Dr. Myriam Minder, MH
Alexandra Schiess, MH

Contenu

La ville de La Chaux-de-Fonds possède un pôle muséal sous la forme de trois institutions situées dans un parc proche de toutes les commodités : le Musée international d'Horlogerie (MIH), le Musée des Beaux-arts (MBA) et le Musée d'histoire (MH). En vue de travaux à venir, qui se concrétiseront entre autres dans la création d'un Café des musées, localisé dans le Musée d'histoire, et d'un ascenseur reliant ce dernier et le MIH, le MH doit repenser son exposition semi-permanente. Pour l'équipe en charge du musée, ce sera ainsi l'occasion de consolider les thèmes abordés et leur traitement muséal, afin d'en faire un musée toujours plus inclusif et accueillant. Lors de la première année du projet, le rôle des étudiant-e-s de muséologie impliqué-e-s dans le Projet muséal fut de développer une réflexion sur le rôle et la fonction d'un musée d'histoire au XXIe siècle. Le premier semestre avait été spécifiquement consacré à développer une analyse critique du musée d'histoire urbaine avec l'objectif de repérer les bonnes et les moins bonnes pratiques muséographiques. Le second semestre, en étroite collaboration avec l'institut d'Histoire, avait porté sur un exercice concret, consistant à exploiter divers carottages par date dans les archives de la ville, de les confronter aux collections du musée, d'élaborer des dispositifs et proposer ainsi un parcours renouvelé.
Pour la deuxième année du projet, nous entrons dans sa partie concrète : sur la base des résultats obtenus en 2023-2024, les étudiant-e-s de muséologie sont invités à rédiger le pré-scénario de la future exposition semi-permanente pendant le premier semestre, en étroite collaboration avec l'équipe du musée et le ou la futur-e muséographe. Le second semestre, dont le programme sera communiqué à la fin du premier semestre, sera consacré à la sélection des expôts et à l'élaboration des dispositifs, en étroite collaboration avec l'équipe du musée, le ou la muséographe, le graphiste, et le ou la futur-e scénographe.

Le calendrier des séances détaille le contenu de l'enseignement et établit la suite des thèmes abordés, de même que la liste des lectures obligatoires à conduire en cours de semestre ; enfin, le calendrier suggère, cas échéant, quelques lectures complémentaires. La présence en cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence de 70% est toléré. Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de prévenir leur enseignant-e de leur absence par mail avant la séance.

Forme de l'évaluation

Participation active des étudiant-e-s au long des deux semestres de cours, avec présentations et visites extérieures. Rédaction commune d'un pré-scénario ; sélection d'objets et de documents ; réflexion sur les dispositifs de mise en scène.

Modalités de rattrapage

Si le résultat de l'ensemble des travaux est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision de la partie insuffisante selon les commentaires et les remarques des enseignant-e-s. L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois aux enseignant-e-s. Les délais de la remise sont : le 1er septembre pour les enseignements du semestre de printemps et le 1er mars pour ceux du semestre d'automne.

Documentation

La documentation et le plan de cours sont présentés lors de la première séance, le 19 septembre 2024. Il seront disponibles sur le portail des cours dès cette date.

Pré-requis

Le projet muséal est destiné aux seul-e-s étudiant-e-s du master en études muséales.

Forme de l'enseignement

Séminaire pratique, le projet muséal alterne des séances en classe et des séances délocalisées, soit en musée (notamment au Musée

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Projet muséal N° 1 : Un musée en mutation (2HA2200)

d'histoire de La Chaux-de-Fonds) à l'occasion de visites et/ou de séances thématiques. Au semestre d'automne, 4 séances sont prévues à La Chaux-de-Fonds dont une sur une journée complète, de même que deux déplacements à Sainte-Croix et Delémont. Le programme détaillé du semestre de printemps
sera publié à la fin du premier semestre.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Développer l'étude critique d'un type muséal
- Choisir le meilleur dispositif muséal pour un discours défini
- Inventer un dispositif muséographique
- Identifier les objets et les documents adéquats au discours
- Produire un scénario complet d'exposition, virtuelle et réelle
- Comparer des dispositifs, notamment historiques

Compétences transférables

- Formuler une proposition commune
- Rédiger un rapport critique
- Concevoir une exposition, du scénario à sa réalisation finale
- Produire un modèle économique adéquat pour soutenir la réalisation de l'exposition