

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Projet muséal N° 3 : Réalisation d'une exposition d'art contemporain au Kunsthau Biel Centre d'art Bienne (2HA2202)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	9

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante

Régine Bonnefoit, professeure à l'IHAM et Paul Bernard, directeur du Kunsthau Biel / Centre d'art Bienne (KBCB)

Contenu

Le projet muséal se déroule sur la première année académique. Il s'agit d'un module pratique qui s'ajoute au stage en musée, réalisé en deuxième année. Il permet de placer un groupe d'environ 5-8 étudiant-e-s dans une institution muséale, dans le cadre d'un projet proposé par celle-ci et développé en étroite collaboration avec l'IHAM. Chaque projet muséal est co-dirigé par une personne de l'institution muséale et l'un des trois professeur-e-s de l'IHAM.

Les étudiant-e-s profitent d'un premier contact établi avec le monde muséal. Ils/Elles découvrent ainsi le travail en équipe dans le contexte muséal. Cette première expérience leur permet d'être mieux préparés pour le stage en musée de la deuxième année de master.

Pour les institutions muséales, le projet muséal offre l'opportunité de travailler en étroite collaboration avec un institut universitaire, de profiter des compétences du/de la Professeur-e spécialisé-e dans le domaine de la muséologie et d'une équipe de jeunes chercheur-euse-s motivé-e-s.

Objectif du projet muséal co-dirigé par Régine Bonnefoit et Paul Bernard en l'année académique 2024-2025 :

A partir de la collection du Centre d'art, il s'agit de monter une exposition dont le sujet est particulièrement intéressant pour des étudiant-e-s en muséologie : comment les artistes ont pu s'emparer de l'institution artistique (centre d'art ou musée) comme un médium à part entière ?

A partir des années 1960, les références au monde muséal se trouvent au cœur de la production d'un grand nombre d'artistes contemporains. Citons comme exemples le Mouse Museum de Claes Oldenburg, le Musée en tiroirs de Herbert Distel, le Musée d'art moderne, département des Aigles de Marcel Broodthaers ou les différentes versions du Musée sentimental de Daniel Spoerri. De telles pratiques ont participé à ce que l'on nomme la « critique institutionnelle », cet aspect de l'art conceptuel des années 1970 qui a déplacé l'attention des aspects esthétiques internes d'une œuvre d'art vers les influences physiques et idéologiques du lieu d'exposition. Le contexte de monstration de l'œuvre devient l'enjeu d'une réflexion critique, qu'il s'agisse de l'architecture de l'institution ou du système économique qui préside à son fonctionnement. Le Centre d'art possède un certain nombre d'œuvres, plans et documents témoignant de certains gestes radicaux de cette période : Hans Haacke, Michael Asher, Daniel Buren, Jane Reynolds, Maria Nordmann... Le rôle des étudiant-e-s du MAMS impliqué-e-s dans le projet muséal est d'assister à toutes les étapes dans la genèse de l'exposition : élaboration du concept, choix des œuvres, recherches sur les objets pour rédiger des textes de médiation, la communication à travers les réseaux sociaux et le montage de l'exposition.

Forme de l'évaluation

La présence en cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence aux séances à hauteur de 80 % est cependant toléré. Les étudiant-e-s sont, en outre, tenu-e-s de prévenir l'enseignante de leur absence par mail au plus tard un jour avant la séance.

Le projet muséal est validé par une dissertation écrite qui est rédigé selon les normes de l'IHAM :

https://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/NORMES%20REDACTIONNELLES%20IHAM_Version%20d%27a9finitive.pdf

La dissertation comprend 20'000 signes, espaces et notes de bas de page compris ; bibliographie, table des matières, dossier d'illustrations et éventuelles annexes non comprises.

Délai pour rendre la dissertation : 31 janvier 2025

Modalités de rattrapage

Si la dissertation écrite est jugée insuffisante, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision de la dissertation écrite selon les commentaires et les remarques de l'enseignante. L'étudiant-e dispose d'un mois pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignante. Si la seconde version du travail est jugée insuffisante, un deuxième échec est notifié : l'échec définitif est prononcé.

Documentation

BANN Stephen et al., Nouvelles curiosités, Digne : Musée Gassendi, 2003

URLs

1) https://www.unine.ch/unine/home/formation/masters/lettres-et-sciences-humaines/master_en_etudes_museales

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Projet muséal N° 3 : Réalisation d'une exposition d'art contemporain au Kunsthaus Biel Centre d'art Bienne (2HA2202)

BASTA Sarina, BURNETT David Graham, Oceanomania : souvenirs of mysterious seas from the expedition to the aquarium ; a Mark Dion Project, cat. exp. [Monaco, Nouveau Musée National de Monaco, 12 avril-30 septembre 2011], Londres : Mack, 2011.

BÄTZNER Nike et al. (éd.), Assoziationsraum Wunderkammer : zeitgenössische Künste zur Kunst- und Naturalienkammer der Franckeschen Stiftungen zu Halle, cat. exp. [Halle, Burg Giebichenstein, Kunsthochschule Halle, 24 avril-16 août 2015], Halle : Verlag der Franckeschen Stiftungen zu Halle, 2015.

BAWIN Julie, MAIRESSE François, L'artiste et le musée, Arles : Actes du Sud, 2016.

BAWIN Julie, L'artiste commissaire : entre posture critique, jeu créatif et valeur ajoutée, Paris, Editions des archives contemporaines, 2014.

BÉNICHOU Anne, Un imaginaire institutionnel. Musées, collections et archives d'artistes, Paris : L'Harmattan, 2013.

BLAZWICK Iwona (éd.), Mark Dion – Theatre of the natural world, cat. exp. [Londres : Whitechapel Gallery, 14 février-13 mai 2018], Londres : Whitechapel Gallery, 2018.

BLISTÈNE Bernard, Marcel Broodthaers. Musée d'Art Moderne – Département des Aigles, cat. exp. [Paris, La Monnaie, 18 avril au 5 juillet 2015], Issy-les-Moulineaux : Beaux-Arts Éditions, 2015.

CRANE Susan A., « Curious cabinets and imaginary museums », in : CRANE Susan A. (éd.), Museums and memory, Stanford, Calif. : Stanford Univ. Press, 2000, pp. 60-80.

FALGUIÈRES Patricia. Les Chambres des merveilles, Paris : Bayard, 2003.

GAMBONI Dario, « Musées d'auteur » : les musées d'artistes et de collectionneurs comme œuvres d'art totales, in : MINA Gianna A., WUHRMANN Sylvie, Tra universo privato e spazio pubblico : case di artisti adibite a museo, actes du colloque, 9 -11 octobre 2009, Museo Vincenzo Vela, Ligornetto, Berne : Office fédérale de la culture, 2011, pp. 187-204 ; accessible en ligne : https://www.unige.ch/lettres/armus/unites/istar/application/files/3114/2960/5715/Gamboni_Musees_dauteur_2011.pdf

GEHR Simone (éd.), Marcel Broodthaers. Museum. Die Grafikeditionen im Kontext seines Musée d'Art Moderne, cat. exp. [Zurich, Kunsthaus Zürich, 30 juin-1er octobre 2023], Zurich : Scheidegger & Spiess, 2023.

KÖNIG Susanne, Musée d'art moderne, Département des Aigles, Berlin : Reimer, 2012.

KRAMER Thomas (éd.), Herbert Distel. Das Schubladenmuseum / The Museum of Drawers, 1970 – 1977, Zurich : Scheidegger & Spiess, 2011.

HEESEN Anke Te et al., Musée Sentimental 1979. Ein Ausstellungskonzept, Ostfildern : Hatje Cantz, 2011.

HOCHDÖRFER Achim, Claes Oldenburg : writing on the side, 1956 – 1969, cat. exp. [Vienne, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, New York, Museum of Modern Art, 14 avril-5 août 2013], New York: Museum of Modern Art, 2013.

LANGE-BERNDT Petra, RÜBEL Dietmar, Mark Dion – The academy of things, cat. exp. [Dresden, Hochschule für Bildende Künste, Albertinum, Grünes Gewölbe, 14 octobre 2014-25 janvier 2015], Cologne : König, 2015.

LEGGÉ Astrid, Museen der anderen Art. Künstlermuseen als Versuche einer alternativen Museumspraxis, 2000, accessible en ligne : <https://d-nb.info/962701548/34>

LUGLI Adalgis, Naturalia et mirabilia: les cabinets de curiosités en Europe, Paris : A. Biro, 1998.

MARTIN Jean Hubert, Le château d'Oiron et son cabinet de curiosités, Paris : Éditions du Patrimoine, 2000.

MARTIN Jean Hubert, Théâtre du monde, cat. exp. [Paris, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, 19 octobre 2013-12 janvier 2014], Lyon : Fage, 2013.

POST Christiane, Künstlermuseen. Die russische Avantgarde und ihre Museen für Moderne Kunst, Berlin : Reimer, 2012.

THEEWEN Gerhard (éd.), Mark Dion präsentiert. Die geöffnete Raritäten- und Naturalien-Kammer, Cologne : Salon-Verlag, 2002.

Pré-requis

Être inscrit-e dans le Master en études muséales.

Forme de l'enseignement

URLs	1) https://www.unine.ch/unine/home/formation/masters/lettres-et-sciences-humaines/master_en_etudes_museales
------	--

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Projet muséal N° 3 : Réalisation d'une exposition d'art contemporain au Kunsthaus Biel Centre d'art Bienne (2HA2202)

Les enseignements auront lieu en alternance au Kunsthaus Biel / Centre d'art Bienne (KBCB) et à l'UniNe (de 2h00 hebdomadaires annuelles).

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Définir les méthodes appropriées de la mise en valeur et de l'exposition des objets culturels.
- Décrire les méthodes de la communication et médiation culturelles et inclusives.
- Identifier les enjeux propres à l'élaboration, la conception et la réalisation d'une exposition.
- Spécifier les bases de la gestion scientifique et administrative de collections muséales et patrimoniales.

Compétences transférables

- Transmettre ses connaissances tant à l'oral qu'à l'écrit de manière structurée à un public académique ainsi qu'à un public non spécialisé.
- Appliquer les connaissances acquises durant le projet muséal lors d'un stage de longue durée en milieu professionnel dans un musée ou une institution culturelle.
- Développer les stratégies d'apprentissage nécessaires pour approfondir ses études dans le cadre d'un MAS, CAS ou d'une thèse de doctorat.
- Générer des idées nouvelles.
- Travailler en équipe et savoir restituer des résultats communs.