- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire de l'Ecole du Louvre : Défis immatériels : exposer les patrimoines vivants, sensibles, et perdus (2HA2204)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	**Cours: 2 ph**	**Voir ci-dessous**	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Angela Benza, Diane Esselborn, Valérie Kobi

Contenu

Le thème de l'année 2024 est "Défis immatériels : exposer les patrimoines vivants, sensibles, et perdus" (3-6 décembre 2024). Il s'agira de réfléchir ensemble aux gageures rencontrées par les spécialistes du monde muséal mais aussi aux solutions à leur disposition lorsqu'ils/elles doivent présenter au public un objet immatériel, invisible, ou encore mettre en lumière des collections dites "sensibles", soulevant des problèmes éthiques ou sociétaux. Un regard particulier sera porté sur la collecte, la sauvegarde et la mise en exposition d'un tel patrimoine. Des réflexions seront également menées autour du travail des intermédiaires sur lesquels les musées s'appuient pour rendre "tangibles" ces collections, à l'exemple des professionnel-le-s de l'audiovisuel, des médiateur-rices culturel-le-s ou encore des spécialistes en nouvelles technologies.
Le séminaire sera divisé en plusieurs sections dont chacune traitera un thème ou une étude de cas. Les sections toucheront entre autres à la transmission du patrimoine immatériel dans une forme de matérialité qu'elle soit visuelle, sonore ou textuelle, d'objets touchant à des thématiques dites sensibles, d'artefacts désormais disparus, ou dont les dimensions excèdent celles d'une salle de musée. Afin de se confronter à la réalité du terrain, le séminaire prévoit des journées et visites extra muros, notamment pour étudier l'exposition temporaire "Le don de Berthe. Le portail de la Collégiale du Neuchâtel sous enquête" et l'exposition permanente du Musée de la mécanique d'art et du patrimoine de Sainte-Croix (MuMAPS). Le séminaire propose ce faisant d'offrir un éclairage sur certaines solutions développées par les spécialisites et de sensibiliser les étudiant-e-s aux difficultés liées à ce type de collections et/ou artefacts, les poussant à réfléchir sur le plan aussi bien théorique que pratique au-delà des parois d'une vitrine ou d'un mur blanc de salle d'exposition.

Forme de l'évaluation

Le 31 janvier 2025 les étudiant-e-s devront rendre un travail en lien avec la thématique abordée durant le séminaire, sous forme d'un écrit qui rend compte de leur capacité à réfléchir sur un thème d'actualité tout en intégrant les conférences et interactions avec les spécialistes invité-e-s.
La dissertation doit être rédigée selon les normes de l'IHAM, et comprend env. 20'000 signes espaces et notes de bas de page compris (= 10 pages, police Times New Roman, taille 12, interligne 1,5). Bibliographie, table des matières, dossier d'illustrations et éventuelles annexes non compris. Les questions pour les travaux écrits seront annoncées lors du Séminaire de l'École du Louvre.

Modalités de rattrapage

Si le travail rédigé par l'étudiant-e est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision du texte selon les commentaires et les remarques de l'enseignant-e. L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignant-e. Les délais de la remise sont : le 1er septembre pour les enseignements du semestre de printemps et le 1er mars pour ceux du semestre d'automne.

Documentation

Une bibliographie détaillée sur le thème sera mise à la disposition des étudiant-e-s dans la brochure du Séminaire de l'École du Louvre et sur Moodle.

Pré-requis

Être inscrit-e-s dans la Master en études muséales à l'UniNe.
Le Séminaire de l'École du Louvre est obligatoire pour les étudiant-e-s du Master of Arts en études muséales de Neuchâtel, et reste ouvert, selon les places disponibles, aux auditeur-trice-s.

Forme de l'enseignement

Série de leçons magistrales, d'ateliers et de visites de musées en compagnie des enseignant-e-s du Master en études muséales, pendant 4 jours (3 au 6 décembre 2024).

URLs	1) https://www.unine.ch/iham/home/formations/master-en-etudes-museales-1/seminaire-de-lecole-du-louvre.html#

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire de l'Ecole du Louvre : Défis immatériels : exposer les patrimoines vivants, sensibles, et perdus (2HA2204)

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Examiner plusieurs méthodes et outils pour sauvegarder et exposer les patrimoines vivants, sensibles, et perdus.
- Générer des nouvelles idées pour valoriser le patrimoine immatérielle.

Compétences transférables

- Appliquer les méthodologies de la recherche scientifique également à d'autres disciplines et domaines.
- Développer les stratégies d'apprentissage nécessaires pour approfondir ses études dans le cadre d'un MAS, CAS ou d'une thèse de doctorat.

URLs	1) https://www.unine.ch/iham/home/formations/master-en-etudes-museales-1/seminaire-de-lecole-du-louvre.html#