# FLSH - Master en études muséales 2024-2025

| Cours | Enseignant-e-s | Automne | Printemps | Examen | Crédits | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Master en études muséales** | | | | | | **TOTAL** 120 |
| **Module : Histoire du musée et des dispositifs** | | | | | | **TOTAL** 12 |
| Le musée actuel et ses fondements à l'époque moderne | V. KOBI | 2ph | | écrit | 3 | |
| Musée et architecture / histoire du dispositif du Musée | C. Griener Hurley | | 2ph | écrit | 3 | |
| Lectures en muséologie | P. Mariaux | 2pg | | oral | 3 | |
| Voyage d'étude : Dijon | V. KOBI<br>P. Mariaux | | 1pg | Note d'enseignement | 3 | |
| **Module : Musée et déontologie** | | | | | | **TOTAL** 9 |
| Droit et éthique au musée | J. Ayer | | 2ph | Note d'enseignement | 3 | |
| Recherche de provenance | T. SCHMUTZ | | 2ph | Note d'enseignement | 3 | |
| Décoloniser le musée, participation, inclusion | O. DEBARY | 2ph | 2ph | Note d'enseignement | 3 | |
| **Module : Muséologie appliquée** | | | | | | **TOTAL** 18 |
| La face cachée du musée | P. JEANNERET | 2ph | | Note d'enseignement | 3 | |
| Gestion, promotion, communication, événements, recherche de fonds | T. SCHMUTZ | 2ph | | Note d'enseignement | 3 | |
| La face publique du musée | G. Delley | | 4ph | Note d'enseignement | 3 | |
| Projet muséal N° 1 : Un musée en mutation | P. Mariaux | 2ph | 2ph | Note d'enseignement | 9 | |
| Projet muséal N° 2 : Les collections de la Burgerbibliothek Bern: Un projet d'exposition | V. KOBI | 2ph | 2ph | Note d'enseignement | 9 | |
| Projet muséal N° 3 : Réalisation d'une exposition d'art contemporain au Kunsthaus Biel Centre d'art Bienne | R. Bonnefoit | 2ph | 2ph | Note d'enseignement | 9 | |
| **Module : Problématiques muséologiques actuelles** | | | | | | **TOTAL** 6 |
| Actualité du monde des musées : les nouveau défis (numérisation, durabilité, etc.) | L. TERRIER ALIFERIS | 2ph | 2ph | Note d'enseignement | 3 | |
| Séminaire de l'Ecole du Louvre : Défis immatériels : exposer les patrimoines vivants, sensibles, et perdus | R. Bonnefoit<br>V. KOBI<br>P. Mariaux | 2ph | | Note d'enseignement | 3 | |
| **Atelier de recherche** | | | | | | **TOTAL** 3 |
| Atelier de recherche | R. Bonnefoit<br>V. KOBI<br>P. Mariaux | 4pg | 4pg | Note d'enseignement | | |
| **Domaines & Méthodes** | | | | | | **TOTAL** 12 |
| Histoire de la culture : La peinture persane de la période safavide (1501 -1722) | A. LANGER | | 2ph | écrit | 3 | |
| Séminaires de muséographie de l'Ecole du Louvre | R. Bonnefoit | | 5j | Note d'enseignement | 5 | |
| Cours-séminaire en histoire de l'art contemporain : Le corps humain dans l'oeuvre d'art (XXe et XXIe siècles) | R. Bonnefoit | 2ph | | Note d'enseignement | 6 | |
| Cours-séminaire en histoire de l'art moderne : Sculpture: théories, réception et histoire des médias | C. LEE | 2ph | | Note d'enseignement | 6 | |
| Cours-séminaire en histoire de l'art médiéval : Peindre en France à la fin du Moyen Age: outils et méthodes | F. ELSIG | | 2ph | Note d'enseignement | 6 | |
| Séminaire en archéologie pré- et protohistorique : La médiation du Patrimoine, entre conservation et valorisation publique | M. KAESER | | 2ph | Note d'enseignement | 6 | |
| Séminaire en archéologie de la Méditerranée antique II : Emporia : des hommes, des dieux et des biens | H. Dridi | | 2ph | Note d'enseignement | 6 | |
| Master Class : Patrimoine scientifique : entre terrain et musée | G. Delley | | 6j | Note d'enseignement | 6 | |
| Humanités numériques I : Production et gestion des données | F. Beretta | 2ph | | Note d'enseignement | 3 | |
| Humanités numériques II : Introduction à l'analyse des données | F. Beretta | | 2ph | Note d'enseignement | 3 | |
| Atelier en méthodologies numériques pour les sciences humaines et historiques | F. Beretta | | 2ph | Note d'enseignement | 3 | |
| Histoire de l'ethnomusicologie avancée : Thèmes choisis | Y. Laville | | 2ph | Note d'enseignement | 5 | |
| Approches socio-anthropologiques de la culture : musiques, mobilités, mondialisation | A. ATERIANUS | 2ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| Cours d'histoire contemporaine : Migrations forcées et dépossession au Moyen-Orient (1878-2014) : Une perspective historique (HC) | J. TEJEL GORGAS | | 2ph | oral | 3 | |
| Archives sensibles, archives confisquées: enjeux épistémologiques et sociaux | J. TEJEL GORGAS | | 2ph | Note d'enseignement | 6 | |
| Cours en histoire moderne et contemporaine : Histoire de l'innovation (XVIIIe-XXe siècle) | G. BERNASCONI | 2ph | | oral | 3 | |
| Séminaire en Histoire : L'objet comme document : Techniques d'enquête et production de savoirs (histoire, archéologie, conservation-restauration, histoire de l'art) | G. BERNASCONI<br>G. Delley | 2ph | | Note d'enseignement | 6 | |
| Séminaire en histoire médiévale : Chevaliers, condottieri et mercenaires : la pratique de la guerre à la fin du Moyen Age | R. BIOLZI | | 2ph | Note d'enseignement | 6 | |
| **Stage en études muséales** | | | | | | **TOTAL** 30 |
| Stage en musée | R. Bonnefoit | 1 | 1 | Note d'enseignement | 30 | |