

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie visuelle : théorie (2ET1063)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - ethnologie	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Horaire du cours : variable selon le planning suivant :

- Ve. 21.02.25 : 10h15 à 11h45
- Ve. 28.02.25 : 10h15 à 11h45
- Ve 21.03.25 : 08h15 à 11h45
- Ve 28.03.25 : 10h15 à 11h45
- Ve. 04.04.25 : 08h15 à 11h45
- Sa 05.04.25 : Excursion au festival Visions du réel (Nyon)
- Ve 02.05.25 : 08h15 à 11h45
- Ve 09.05.25 : 10h15 à 11h45
- Ve 23.05.25 : 09h15 à 11h45

NB: Sauf contre-indication, le cours est enregistré et mis à disposition sur la plateforme moodle à l'issue de la séance. La participation en classe est néanmoins vivement conseillée.

Lieu du cours : Institut d'ethnologie, auditoire (001)

Équipe enseignante : Baptiste Aubert

Bureau : 106

Téléphone professionnel : -

Heures de disponibilité : le vendredi et sur RDV

Adresse électronique pour le courriel : baptiste.aubert@unine.ch

Contenu

Avec la démocratisation des appareils de prises de vues et la démultiplication des caméras dans l'espace public, la place des images dans les sociétés contemporaines ne cesse d'interpeler. En effet, la production et la diffusion d'images animées ou inanimées font émerger des questions d'ordre esthétique, éthique et politique. L'anthropologie / ethnologie n'est pas en reste. Depuis l'avènement des premières caméras de cinéma, la production d'images dans une démarche scientifique a fait émerger de nombreux débats qui ont contribué au développement de l'anthropologie fondamentale.

En revenant sur l'histoire du film ethnographique tel qu'il s'est développé des années 1960 à nos jours, ce cours vise à apporter des outils théoriques pour questionner la production et la circulation d'images dans les sociétés contemporaines. Les principaux courants du cinéma ethnographique - cinéma direct, cinéma-vérité, observational cinema, film sensoriel, film collaboratif participatif et film expérimental - seront mis en regard de productions contemporaines. Ces allers-retours entre histoire critique et réflexion sur le présent permettra de construire un solide bagage pour penser la production d'images dans les sociétés contemporaines.

Forme de l'évaluation

Mode(s) d'évaluation: Évaluation interne

Le mode d'évaluation consiste en une présentation orale par groupe durant le semestre et une évaluation orale individuelle de 15 minutes en fin de semestre. Les deux formes d'évaluation (exposé par groupe et évaluation orale individuelle) sont notées. Le système de pondération est 40% pour l'exposé de groupe, 60% pour l'évaluation individuelle.

Les critères de la présentation orale, les sujets ainsi que les dates de présentation de groupe seront révélés lors des deux premières séances du cours.

L'évaluation orale individuelle consiste en deux questions : une sur la matière vue en cours mobilisant les lectures obligatoires, la seconde sur l'exposé réalisé durant l'année. Une feuille de note A4 recto-verso est autorisée durant l'évaluation orale individuelle.

Dates des évaluations orales individuelles : 1ère tentative entre le 02 et le 03 juin 2025 ; 2ème tentative, le 01-02 septembre 2025.

Documentation

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie visuelle : théorie (2ET1063)

La bibliographie du cours sera mise à disposition sur moodle. Les titres non disponibles dans les bibliothèques de l'Université seront scannés et mis directement sur la plateforme d'enseignement.

Les films présentés sont disponibles en DVD à la bibliothèque. Certains films appartiennent à la Société suisse d'ethnologie. Ceux-ci doivent être consultés sur place et ne peuvent pas être empruntés. Le cas échéant, le lien URL des films qui existent en ligne sera communiqué.

Il n'existe pas de prérequis formel pour ce cours. La participation à l' « atelier de projection de films ethnographiques » est cependant un plus.

Forme de l'enseignement

Le cours alterne entre des courtes présentations de type séminaire et des moments ex-cathedra. Par ailleurs une excursion dans un festival de films documentaire aura probablement lieu le samedi 05 avril. Des informations concernant cette excursion suivront.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Discuter les aspects critiques des productions audiovisuelles en se basant sur la littérature
- Décrire , analyser, expliquer et critiquer des matériaux audiovisuels et des textes théoriques liés à l'anthropologie visuelle
- Analyser les films vus en cours en les replaçant dans une histoire du film ethnographique

Compétences transférables

- Communiquer les résultats d'une analyse à l'oral
- Analyser , comparer, catégoriser et questionner les productions audiovisuelles vues en cours