

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie thématique : TP Anthropologie visuelle (2ET2016)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M ScS - anthropologie	TP: 2 ph	Voir ci-dessous	10
Pilier secondaire M ScS - anthropologie	TP: 2 ph	Voir ci-dessous	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante

Aubert Baptiste - Chibout Selima - Bacchetta Jean.

Contacts : baptiste.aubert@unine.ch, selima.chibout@unine.ch, jean.bacchetta@unine.ch.

Heures de disponibilité : le vendredi et sur RDV

Adresse électronique pour le courriel : baptiste.aubert@unine.ch

selima.chibout@unine.ch

jean.bacchetta@unine.ch

Contenu

Comment aborder une problématique en anthropologie avec les outils de captation audiovisuelle ? Comment construire un sujet, identifier des situations, établir un lien avec les futur*es protagonistes ? Comment filmer, comment cadrer, à quelle distance, à quel moment commencer l'enregistrement, quand l'arrêter ? Comment, finalement, organiser sur le banc de montage la matière ethnographique pour créer un film qui donne sens de ce que l'on a vu, ressenti, compris d'une situation sociale complexe ?

Donnés par une équipe d'enseignant*es composée de Baptiste Aubert, Sélina Chibout et d'un assistant-doctorant en anthropologie visuelle, les travaux pratiques d'anthropologie visuelle permettent d'éprouver par la pratique toutes ces questions (et bien d'autres encore) qui sont à la base de l'écriture filmique en anthropologie. Au travers de différents exercices répartis tout au long de l'année et de la réalisation d'un court-métrage de 15 minutes, les étudiant*es se forment aux différentes techniques du cinéma, depuis l'écriture d'un projet de film jusqu'à sa projection publique en passant par le tournage et le montage.

Cette année les travaux pratiques d'anthropologie visuelle mettent le cap sur La Chaux-de-Fonds. En marge de la préparation de La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle 2027, les enquêtes filmiques prendront la deuxième ville du canton à la fois comme contrainte géographique, terrain ethnographique et comme objet de recherche. À travers des exercices de terrain au semestre d'automne et la réalisation d'un film court-métrage au semestre de printemps, nous nous poserons la question de savoir qu'est-ce qui « fait Chaux-de-Fonds » ? Comment est-ce que l'identité territoriale est-elle construite, mobilisée, repensée, déconstruite par les différents acteurs*ices (habitant*es, institutions culturelles, politiques) ? Quelle rôle les images jouent-elles dans la construction du récit sur l'identité chaux-de-fonnière ? Comment finalement appréhender un lieu par le biais du cinéma ethnographique ?

Les travaux pratiques, cours de 10 ECTS demandent une importante participation des étudiant*es en dehors des heures de cours.

Forme de l'évaluation

Mode(s) d'évaluation: Évaluation interne

Dates des évaluations: Première tentative (rendu du film) : 25 mai 2026 (projection publique le 30 mai). Rendu du dossier multimodal : 15 juin 2026

Deuxième tentative : 05 septembre 2026.

L'évaluation des travaux pratiques d'anthropologie visuelle donne accès à 10 ECTS, soit l'équivalent de 250 à 300 heures de travail. Ces ECTS sont divisés en 2 ECTS pour les activités en classe et les excursions, 5 ECTS pour la réalisation du film court-métrage (env. 15 minutes) et 3 ECTS pour la rédaction d'un dossier multimodal. Ce dernier compile un ensemble d'exercices réalisés tout au long de l'année. Le court-métrage est réalisé par groupe de 2 à 3 personnes, le dossier multimodal est réalisé de manière individuelle.

Le film court-métrage et le dossier multimodal qui l'accompagne sont évalués séparément. La moyenne des deux travaux (film et dossier) est calculée sur une pondération 50/50 et donne la note finale de l'étudiant*e. Les critères d'évaluation ainsi que les exercices du dossier seront donnés lors de la première séance de cours.

Modalités de rattrapage

Date de la deuxième tentative: 05 septembre 2026

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie thématique : TP Anthropologie visuelle (2ET2016)

Documentation

Une bibliographie du cours sera mise à disposition sur moodle. Les titres non disponibles dans les bibliothèques de l'Université seront scannés et déposés directement sur la plateforme d'enseignement.

Pré-requis

La participation à un des cours théoriques des années précédentes (ou à un cours équivalent offert par une autre université) est requise.

Forme de l'enseignement

FORME DE L'ENSEIGNEMENT

Le cours est donné sous la forme de cours blocs. Les séances ont lieu le vendredi entre 12h15 et 16h00. Le cas échéant, en cas d'intervention d'intervenant*es externes des séances supplémentaires ayant lieu un autre jour de la semaine seront organisées. Les étudiant*es en seront informé*es via la plateforme moodle. Les dates du cours sont :

Semestre d'automne

Vendredi 26 septembre (12h15 – 16h00) : Introduction (Institut d'ethnologie salle 001)
Vendredi 24 octobre (12h15 – 16h00) : Formes filmiques + atelier camera (Institut d'ethnologie salle 001)
Mercredi 05 et jeudi 06 novembre (09h15 – 16h00): Atelier caméra et prise de son
Vendredi 21 novembre (12h15 – 16h00) : à définir (Institut d'ethnologie salle 001)
Vendredi 19 décembre (12h15 – 16h00) : En attendant de tourner (Institut d'ethnologie salle 001)

Semestre de printemps

Vendredi 27 février (12h15 – 16h00) : Introduction 2 (Institut d'ethnologie salle 001)
Vendredi 13 mars (12h15 – 16h00) : Introduction au montage 1 (UNIMAIL : salle informatique B015)
Vendredi 27 mars (12h15 – 16h00) : Introduction au montage 2 : premiers rushes (UNIMAIL : salle informatique B015)
Samedi 18 avril : Journée Vision du Réel
Vendredi 24 avril (12h15 – 16h00) : Atelier dirigé : premières séquences (UNIMAIL : salle informatique B015)
Vendredi 8 mai (12h15 – 16h00) : Atelier dirigé : premier montage (UNIMAIL : salle informatique B015)
Vendredi 22 mai (12h15 – 16h00) : Atelier post-production (UNIMAIL : salle informatique B015)
Samedi 30 mai : présentation des films (Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds)

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Concevoir un projet de recherche en anthropologie en utilisant les outils de l'écriture audiovisuelle (caméra, prise de son, montage)
- Associer de manière réflexive sa propre pratique de recherche-crédation aux courants et controverses du film ethnographique.
- Traduire des situations sociales complexes en une forme d'écriture alternative de l'anthropologie

Compétences transférables

- Concevoir et mettre en œuvre un travail par groupe
- Gérer un projet de recherche pluridisciplinaire sur une année
- Communiquer ses intentions à divers groupes de personnes (protagonistes de la recherche, collègues, grand public)
- Transférer les questions propres aux méthodes audiovisuelles à des enjeux méthodologiques plus larges sur la production de connaissance en anthropologie