- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Introduction à l'histoire de l'art médiéval (2HA1198)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Equivalences		Voir ci-dessous	
Pilier B A - histoire	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier B A - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne, Semestre Printemps

Equipe enseignante

Prof. Pierre Alain Mariaux
Réception sur rendez-vous pris au préalable par @: pierre-alain.mariaux@unine.ch.

Contenu

L'histoire de l'art médiéval étudie les témoignages visuels de la créativité humaine. Cette étude, à la fois matérielle et contextuelle, concerne les « images » et les objets, leur production, leur utilisation, leur conservation, et leur interprétation au cours du temps. Le cours d'introduction dresse un panorama de l'histoire de l'art médiéval entre le VI^e et le XV^e siècle, qu'il aborde de manière thématique, reposant sur un choix d'œuvres parmi les plus importantes de la période et recouvrant la diversité des techniques artistiques. Au terme de l'enseignement, l'étudiant-e aura parcouru un ensemble de textes (sources médiévales de tous types, études critiques) et étudié un corpus d'objets significatifs ; il-elle aura ainsi une meilleure perception du champ artistique médiéval. Avec les compétences qu'il-elle est appelé-e à développer, il-elle devrait être capable d'adopter une distance critique par rapport au commentaire porté sur l'œuvre d'art, de conduire une lecture d'œuvre informée, et de poser les jalons d'une recherche dans un cadre historiographique. Il lui incombe en revanche, par la lecture suivie des chapitres sélectionnés dans les deux manuels de référence, selon un plan figurant dans le calendrier des séances, de renforcer par lui/elle-même sa connaissance des œuvres de la période.

Le calendrier des séances, détaillant le contenu de l'enseignement, est distribué à la première séance, le 17 septembre 2024. Il établit la suite des thèmes abordés en cours, de même que la liste des lectures à conduire au cours du semestre, tant obligatoires que préparatoires de l'examen oral. Le mardi 5 novembre, le cours se déplace à Berne pour une journée de lectures d'œuvre, selon un programme qui sera distribué la semaine précédente.

La présence en cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence de 70% est toléré. Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de prévenir leur enseignant-e de leur absence par mail avant la séance.

Forme de l'évaluation

La validation se fait par un examen oral de 15 minutes avec préparation (15 minutes), en session, commun avec « Histoire de l'art antique », sous la forme d'une lecture d'œuvre. Pour ce qui concerne sa partie médiévale, la matière de cet examen oral porte sur un corpus d'œuvres, défini par le cours et les manuels de référence. Les critères d'évaluation sont la capacité à expliquer l'œuvre d'art, à la situer dans son temps et dans son lieu déterminés, sur la base d'une analyse à la fois matérielle, formelle, iconographique et stylistique, dans un discours analytique cohérent.

A titre indicatif: l'enseignement donne droit à 3 ECTS pour une charge de travail d'environ 88 heures réparties sur l'entier du semestre d'automne, grosso modo en trois tiers : enseignement, lectures et révisions. Dans le détail, la charge de travail se répartit ainsi : séances d'enseignement en présentiel (14 séances = 22 heures 30 ; la visite comptant pour une double séance : 3 heures) ; lectures obligatoires (20 heures) ; lectures préparatoires et révisions en vue de l'examen (45 heures) ; examen avec préparation (30').

Modalités de rattrapage

Les modalités de rattrapage sont identiques au mode d'évaluation ; la séance de rattrapage est organisée lors de la session d'examens suivante. En cas de bascule à distance, les modalités sont les mêmes.

Documentation

Une bibliographie introductive, un glossaire et une liste des principales bases de données utiles pour l'histoire de l'art médiéval sont disponibles sur le portail du cours. Des documents complémentaires sont distribués au cours du semestre. Les présentations PPT de l'enseignant sont déposés sur le portail des cours la veille de chaque séance de sorte à permettre aux étudiant-e-s de les imprimer en vue de leur prise de notes.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Introduction à l'histoire de l'art médiéval (2HA1198)

Pré-requis

Aucun pré-requis pour les cours du pilier à 30 ECTS.

Forme de l'enseignement

Cours avec participation active des étudiants.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Reconnaître les techniques artistiques
- Organiser les oeuvres dans leur temps et leur lieu propres
- Identifier les caractéristiques formelles de l'oeuvre d'art
- Décrire l'oeuvre d'art selon un plan précis: matière, technique, forme, iconographie

Compétences transférables

- Evaluer la valeur d'une source documentaire et visuelle
- Développer une lecture d'oeuvre
- Interpréter une oeuvre d'art
- Comparer les oeuvres dans l'espace et le temps

(*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation