

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours d'introduction aux méthodes de l'histoire de l'art (2HA1205)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Prof. Pierre Alain Mariaux

Réception sur rendez-vous pris au préalable par @: pierre-alain.mariaux@unine.ch

Contenu

Dès la fin du XVIII^e siècle, l'histoire de l'art se constitue en discipline, puis s'institutionnalise progressivement dans les musées et les universités. Les premi(è)res historien-ne-s de l'art professionnel-le-s se forgent alors un ensemble d'outils et de méthodes d'analyse, créent des plateformes d'échange (revues, congrès, expositions...), élaborent des dispositifs de contrôle de la production scientifique. Si initialement la tradition germanique est dominante, à partir des années 1950 les grandes universités nord-américaines s'imposent comme le lieu d'une refonte méthodologique radicale. Nourrie par la migration des chercheurs juifs ayant fui les nazis, l'émergence des États-Unis sur la scène internationale de la discipline constitue l'un des principaux tournants de son histoire et de sa géopolitique.

Le cours se propose de présenter les principaux courants méthodologiques en histoire de l'art, en suivant de près les évolutions de la pratique et de l'inscription institutionnelle de la discipline. Il s'agira de comprendre comment l'évolution des méthodes répond aux besoins spécifiques d'une communauté savante mais aussi, plus largement, aux besoins de représentation et d'auto-légitimation de nos sociétés.

La présence en cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence de 70% est toléré. Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de prévenir leur enseignant de leur absence par mail avant la séance.

Forme de l'évaluation

L'évaluation est individuelle et s'effectue tout au long du semestre, par contrôle continu selon un calendrier établi au préalable; elle consiste en un exercice imposé et un exercice à choix, tous deux notés (pondération). L'exercice imposé est une fiche de lecture dont le délai de remise est fixé au 27 juin 2025. L'étudiant-e choisit un titre dans la liste établie au début du semestre et propose un compte-rendu. Pour l'aider dans sa rédaction, il-elle peut s'inspirer du modèle fourni sur le portail des cours. Le second exercice, au choix de l'étudiant, consiste :

- soit en une présentation orale courte, format poster, d'un des articles proposés à la lecture ; un modèle de poster est fourni sur le portail des cours. Pour cet exercice, six (6) places sont disponibles. Le délai de retour des posters est fixé au 28 avril 2025, tandis que la présentation en classe aura lieu le 27 mai 2025. La présentation consiste en un commentaire avec projection du poster (5 minutes) suivi de questions (5 minutes). L'étudiant-e qui choisit cet exercice devra par ailleurs prendre le rôle de répondant-e lors de deux présentations orales longues (décrites ci-après) ;

- soit en une présentation orale longue (12 places), avec présentation PPT, d'un auteur ou d'un courant d'histoire de l'art à choisir dans la liste fournie à cet effet. Les présentations débutent le 1er avril 2025 à raison de deux par séance; elles durent 15 minutes, suivies de 10 minutes de questions pilotées par les répondant-e-s. Trois semaines au plus tard avant son passage à l'oral, l'étudiant-e veillera à prendre rendez-vous avec l'enseignant pour discuter du plan de sa présentation.

Modalités de rattrapage

Si le résultat de l'ensemble des travaux est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision de la partie insuffisante (fiche de lecture, poster ou présentation orale) selon les commentaires et les remarques de l'enseignant. L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignant-e. Les délais de la remise sont : le 1er septembre pour les enseignements du semestre de printemps et le 1er mars pour ceux du semestre d'automne. En cas d'échec à la partie orale, le second passage à l'oral a lieu pendant la première semaine de cours du semestre d'automne (pour les enseignements du semestre de printemps) ou pendant la 3e semaine de cours du semestre de printemps (pour les enseignements du semestre d'automne).

Documentation

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours d'introduction aux méthodes de l'histoire de l'art (2HA1205)

Le calendrier des séances et la bibliographie introductive sont distribués au début du cours et disponibles sur le portail des cours. Des lectures obligatoires et des lectures recommandées sont proposées tout au long du semestre. Les textes commentés par l'enseignant, ainsi que les présentations PPT, sont mises à dispositions des étudiant-e-s avant chaque séance.

Pré-requis

Une connaissance de base de l'histoire de l'art européen, médiéval et moderne.

Forme de l'enseignement

Chaque séance s'ouvre sur une présentation historique et théorique du courant historiographique abordé, l'enseignant commente ensuite un ou plusieurs textes. L'analyse des textes se veut un exercice interactif et se nourrit des questions et des remarques des étudiant-e-s. Une participation active à la discussion est demandée.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Conceptualiser
- Synthétiser
- Catégoriser
- Questionner
- Analyser des textes

Compétences transférables

- Critiquer
- Synthétiser
- Transmettre