

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Lectures dirigées (2HA1213)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - histoire de l'art	Lecture: 1 pg	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante

Prof. Régine Bonnefoit (Art contemporain)
Prof. Valérie Kobi (Art moderne)
Prof. Pierre Alain Mariaux (Art médiéval)

Contenu

L'étudiant-e s'adresse aux assistant-e-s qui lui indiqueront, sur la base d'un tournus, l'orientation des lectures (art médiéval, art moderne, art contemporain) qu'il ou elle devra effectuer.

Forme de l'évaluation

L'étudiant-e envoie un e-mail à la/au professeur responsable avec copie à son assistant-e en indiquant avoir terminé les lectures. La/le professeur enverra ensuite à l'étudiant-e une question sur un ou plusieurs des ouvrages lus, question à laquelle l'étudiant-e aura deux semaines pour répondre sous la forme d'une dissertation de 20'000 signes (espaces et notes de bas de page compris). La dissertation doit être envoyée à la/au professeur et à son assistant-e, sous forme électronique (format Word). Si le travail est jugé insuffisant, un premier échec sera notifié (1ère tentative).

Modalités de rattrapage

Le rattrapage consiste en la révision de la dissertation selon les commentaires et les remarques de l'enseignant-e. L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignant-e. Les délais de la remise sont: le 1er septembre (si le travail a été rendu au semestre de printemps) et le 1er mars (si le travail a été remis au semestre d'automne).

Documentation

Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique :

http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/Guide%20redaction_IHAM_actualise_26.09.2016_FINAL.pdf

Pré-requis

Lecture critique des ouvrages choisis par la/le professeur pour l'étudiant-e.

Forme de l'enseignement

Travail personnel de l'étudiant-e.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Développer une problématique dûment argumentée à partir de sources primaires et secondaires.
- Formuler une synthèse des ouvrages scientifiques retenus pertinents pour la problématique de recherche.
- Analyser d'une manière critique la littérature historique et théorique pour se forger son propre jugement sur des faits et/ou des phénomènes artistiques.

Compétences transférables

- Gérer avec un fort degré d'autonomie des recherches sur un objet ou un thème en maîtrisant la durée et les délais de travail.