- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Projet muséal N° 3 : Réalisation d'une exposition d'art contemporain au Kunsthaus Biel Centre d'art Bienne (2HA2202)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	9

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante

Régine Bonnefoit, professeure à l'IHAM et Paul Bernard, directeur du Kunsthaus Biel / Centre d'art Bienne (KBCB)

Contenu

Le projet muséal se déroule sur la première année académique. Il s'agit d'un module pratique qui s'ajoute au stage en musée, réalisé en deuxième année. Il permet de placer un groupe d'environ 5-8 étudiant-e-s dans une institution muséale, dans le cadre d'un projet proposé par celle-ci et développé en étroite collaboration avec l'IHAM. Chaque projet muséal est co-dirigé par une personne de l'institution muséale et l'un des trois professeur-e-s de l'IHAM.

Les étudiant-e-s profitent d'un premier contact établi avec le monde muséal. Ils/Elles découvrent ainsi le travail en équipe dans le contexte muséal. Cette première expérience leur permet d'être mieux préparés pour le stage en musée de la deuxième année de master.

Pour les institutions muséales, le projet muséal offre l'opportunité de travailler en étroite collaboration avec un institut universitaire, de profiter des compétences du/de la Professeur-e spécialisé-e dans le domaine de la muséologie et d'une équipe de jeunes chercheur-euse-s motivé-e-s.

Objectif du projet muséal co-dirigé par Régine Bonnefoit et Paul Bernard en l'année académique 2025-2026 :

Grâce à une donation du curateur californien Hal Glicksman (*1937) au KBCB cette institution possède des assemblages créés dans les années 1950 et 1960 par les artistes californiens historiques de ce mouvement comme George Herms, Fred Mason, Ben Talbert ou Wallace Berman. Les assemblagistes trouvent leurs matériaux dans la nature, la rue, au dépotoir ou ailleurs. Leur démarche est proche du bricoleur décrit par Claude Lévi-Strauss comme toujours à l'affût « des résidus et des débris d'événements [...] des bribes et des morceaux, témoins fossiles de l'histoire d'individu ou d'une société ». La génération des assemblagistes historiques est marquée par la Seconde Guerre mondiale, le bombardement atomique de Hiroshima et Nagasaki, la guerre froide et celle du Vietnam. De nombreuses oeuvres font allusion à ces événements traumatisants.

Le rôle des étudiant-e-s du MAMS impliqué-e-s dans le projet muséal est d'assister à toutes les étapes dans la genèse de l'exposition : élaboration du concept, choix des oeuvres, recherches sur les objets pour rédiger des textes de médiation, la communication à travers les réseaux sociaux et le montage de l'exposition.

Forme de l'évaluation

La présence en cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence aux séances à hauteur de 80 % est cependant toléré. Les étudiant-e-s sont, en outre, tenu-e-s de prévenir l'enseignante de leur absence par mail au plus tard un jour avant la séance.

Le projet muséal est validé par un exposé sur un objet sélectionné pour l'exposition et la rédaction de textes de médiation :

https://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/NORMES%20REDACTIONNELLES%20IHAM_Version%20d%27a9finitive.pdf

Délai pour rendre les textes : 1 mars 2026

Modalités de rattrapage

Si les textes rédigés sont jugés insuffisants, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision des textes selon les commentaires et les remarques de l'enseignante. L'étudiant-e dispose d'un mois pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignante. Si la seconde version du travail est jugée insuffisante, un deuxième échec est notifié : l'échec définitif est prononcé.

Documentation

BERMAN Tosh, LIPSCHUTZ-VILLA Eduardo et al., Wallace Berman. Support of the Revolution, Amsterdam : Institute of Contemporary Art, 1992.

BOHN-SPECTOR Claudia, MELLON Sam (dir.), Wallace Berman. American Aleph, cat. exp. [Los Angeles, Kohn Gallery, 6 mai-25 juin 2016],

URLs
1) https://kbcb.ch/fr/expositions/the-rude-museum 2) https://kbcb.ch/fr 3) https://www.unine.ch/formation/master-of-arts-en-etudes-museales

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Projet muséal N° 3 : Réalisation d'une exposition d'art contemporain au Kunsthaus Biel Centre d'art Bienne (2HA2202)

Los Angeles : Kohn Gallery, 2016.

CALONNE David S., MCCLURE Michael, *Conversations with Michael McClure*, Jackson : University Press of Mississippi, 2024.

COOPER Philip, WILLIAMS Tom, « Assemblage », in : Grove Art Online, 2003, version révisée par Tom Williams en 2019, accessible à l'adresse URL : <https://doi.org/10.1093/gao/9781884446054.article.T004631>.

DANNENMÜLLER Sophie, « L'assemblage en Californie : une esthétique de subversion », in : TOUSSAINT Evelyne (éd.), *La Fonction critique de l'art. Dynamiques et ambiguïtés*, actes du colloque tenu à l'Université de Pau, 28-30 novembre 2007, Bruxelles : La Lettre volée 2009, pp. 75-90.

DEZEUZE Anna, « Assemblage, "bricolage", and the Practice of Everyday Life », in : *The Art Journal*, vol. 67, n° 1, 2008, pp. 31-37, accessible à l'adresse URL : <https://www.jstor.org/stable/20068580>.

DUNCAN Michael et al. (dir.), *Semina Culture. Wallace Berman & his Circle*, cat. exp. [Santa Monica, Santa Monica Museum of Art, 17 septembre-26 novembre 2005], New York : Distributed Art Publisher, 2015.

ELDERFIELD James (éd.), *Essays on Assemblage*, New York : The Museum of Modern Art / H. N. Abrams, 1992.

EMERSON Stephanie, HICKEY Dave, George Herms. *The River Book*, Venice : Hamilton Press, 2014.

FREDMAN Stephen, *Contextual Practice. Assemblage and the Erotic in Postwar Poetry and Art*, Stanford : Stanford University Press, 2010.

GEIGER Stephan, *The Art of Assemblage*. The Museum of Modern Art, 1961. *Die neue Realität der Kunst in den frühen sechziger Jahren*, Munich : S. Schreiber, 2008.

GIFFON-SELLE Anne, « L'assemblage en Californie dans les années cinquante et soixante : le reflet d'un malaise social », in : *Histoire de l'art*, n° 7, 1989, pp. 67-80, disponible à l'adresse URL : <https://doi.org/10.3406/hista.1989.2349>, consulté le 20 février 2025.

GIFFON-SELLE Anne, *Les astronautes du dedans. L'assemblage californien, 1950-1970*, Genève / Dijon : MAMCO / Les presses du réel, 2017.

JAMET-CHAVIGNY Stéphanie, LEVAILLANT Françoise (dir.), *L'art de l'assemblage : relectures*, actes du colloque international Retour sur l'Art de l'Assemblage tenu à Paris (Centre André Chastel), 28-29 mars 2008, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2011.

LAWLOR William, *Beat culture. Icons, Lifestyles, and Impact*, Santa Barbara : ABC-CLIO, 2005.

LEMAIRE Gérard-Georges, *Beat Generation*, traduction de Philippe Mikriammos, Paris : Flammarion, 2005.

LUGLI Adalgisa, *Assemblage*, Paris : A. Biro, 2000.

MCKINNON Sophia (dir.), *Wallace Berman. Off the Grid*, cat. exp. [New York, TOTAH, 8 septembre-6 novembre 2021], New York : TOTAH, 2024.

SEITZ William C. (dir.), *The Art of Assemblage*, cat. exp. [New York, The Museum of Modern Art, 2 octobre-12 novembre 1961, The Dallas Museum for Contemporary Arts, 9 janvier-11 février 1962, San Francisco Museum of Art, 5 mars-15 avril 1962], New York : The Museum of Modern Art / [Dallas] / [San Francisco] : The Dallas Museum for Contemporary Arts / The San Francisco Museum of Art Garden City, 1961. Scan complet de l'ouvrage disponible à l'adresse URL : https://www.moma.org/documents/moma_catalogue_1880_300062228.pdf

STARR Sandra L. (dir.), *Lost and Found in California. Four Decades of Assemblage Art*, cat. exp. [Santa Monica, James Corcoran Gallery, Shoshana Wayne Gallery, Pence Gallery, 16 juillet-7 septembre 1988], Santa Monica : James Corcoran Gallery, 1988.

WALDMAN Diane, *Collage, Assemblage, and the Found Object*, ouvrage basé sur l'exposition *Aspects of Collage, Assemblage and the Found Object* [New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, printemps 1988], New York : H. N. Abrams, 1992.

Pré-requis

Être inscrit-e dans le Master en études muséales.

Forme de l'enseignement

Les enseignements auront lieu en alternance au Kunsthaus Biel / Centre d'art Bienne (KBCB) et à l'UniNe (de 2h00 hebdomadaires annuelles).

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Définir les méthodes appropriées de la mise en valeur et de l'exposition des objets culturels.
- Spécifier les bases de la gestion scientifique et administrative de collections muséales et patrimoniales.
- Identifier les enjeux propres à l'élaboration, la conception et la réalisation d'une exposition.

URLs	1) https://kbc.ch/fr/expositions/the-rude-museum 2) https://kbc.ch/fr 3) https://www.unine.ch/formation/master-of-arts-en-etudes-museales
------	--

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Projet muséal N° 3 : Réalisation d'une exposition d'art contemporain au Kunsthau Biel Centre d'art Bienne (2HA2202)

- Décrire les méthodes de la communication et médiation culturelles et inclusives.

Compétences transférables

- Transmettre ses connaissances tant à l'oral qu'à l'écrit de manière structurée à un public académique ainsi qu'à un public non spécialisé.
- Appliquer les connaissances acquises durant le projet muséal lors d'un stage de longue durée en milieu professionnel dans un musée ou une institution culturelle.
- Développer les stratégies d'apprentissage nécessaires pour approfondir ses études dans le cadre d'un MAS, CAS ou d'une thèse de doctorat.
- Générer des idées nouvelles.
- Travailler en équipe et savoir restituer des résultats communs.

URLs

- 1) <https://kbc.ch/fr/expositions/the-rude-museum>
- 2) <https://kbc.ch/fr>
- 3) <https://www.unine.ch/formation/master-of-arts-en-etudes-museales>