- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de la culture : La peinture persane de la période safavide (1501 -1722) (2HA2205)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Axel Langer

Cours tous les mardis dès le 18.2. de 14h à 16h00

Contenu

Sous le règne des Safavides, la Perse a connu entre 1501 et 1722 non seulement une période de stabilité politique, mais aussi une période d'épanouissement des arts. Cela vaut surtout pour la peinture, notamment la peinture de manuscrit, qui a été encouragée par plusieurs souverains. Le Shâhâmeh ou Livre des rois, commandé par Chah Tahmasp (r. 1524-1576) dans son atelier royal et réalisé par de nombreux artistes dont les noms sont connus, reste aujourd'hui encore l'un des témoignages les plus impressionnants. Avec la fin de son règne, les commandes royales d'illustrations de classiques littéraires perdirent peu à peu de leur importance, mais elles furent remplacées par des peintures sur feuilles individuelles, rassemblées dans des albums, véritables galeries d'images au format codes. Un nom qui a joué un rôle décisif dans leur développement après 1600 est celui de Riza ğAbbasi. Artiste de cour sous le Chah ğAbbas (r. 1587-1629), il a formé une véritable école qui a été développée par ses successeurs jusqu'au milieu du XVIIe siècle et même au-delà.

Si au XVIe siècle, la peinture se concentrait principalement sur des thèmes picturaux persans issus de la littérature et de la vie de cour, l'intérêt croissant pour la peinture européenne et indienne détermina l'évolution du XVIIe siècle. Il convient de mentionner ici l'époque du Chah ğAbbas II (r. 1642 - 1666), qui a vu fleurir une multitude de tendances stylistiques différentes. Des gravures flamandes, des tableaux vénitiennes, des peintures de manuscrit de la cour moghole du nord de l'Inde et des cours princières du sud de l'Inde, ainsi que les muraux dans les églises des Arméniens installés à Ispahan, modifièrent durablement la peinture persane. De cette période, généralement appelée de manière quelque peu trompeuse farāngi-sâzi (« peinture de style européen »), une ligne directe mène au XVIIIe siècle et en partie au XIXe siècle.

Outre un aperçu de plus de deux cents ans d'histoire de la peinture persane, le cours a pour objectif d'analyser les peintures safavides, de décrypter leur « langage pictural » et de les interpréter.

La présence en cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence de 70% est toléré. Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de prévenir leur enseignant-e de leur absence par mail avant la séance.

Forme de l'évaluation

Examen écrit de 2 heures en session

Documentation

Bibliographie sÃ©lective :

BaĀŸĀŞĀ±, Serpi and Massumeh Farhad, FalnamaĒ: the Book of Omens, exhibition catalogue, London: Thames & Hudson, 2009

Barry, Michael and Stuart Cary Welch, Figurative Art in Medieval Islam and the Riddle of BihzĀġd of HerĀġt (1465-1535), Paris: Flammarion, 2004

Canby, Sheila R., The Shahnama of Shah Tahmasp: The Persian Book of Kings, New York: Metropolitan Museum of Art, 2014

Canby, Sheila R., Persian Painting, London: British Museum Press, 1993

Canby, Sheila R., The Rebellious Reformer: The Drawings and Paintings of Riza-yi ĒġAbbasi of Isfahan, London: Azimuth Editions, 1996

Dickson, Martin Bernard and Stuart Cary Welch, The Houghton Shahnama. 2 vols, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1981

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de la culture : La peinture persane de la période safavide (1501 -1722) (2HA2205)

Grabar, Oleg, La peinture persane: Une introduction, Paris: Presses universitaires de France, 1999

Habibi, Negar, ÊĶAli Qoli JebĶdĶ#r et IĶ%occidentalisme safavide: Une ĶĶtude sur les peintures dites farangĶ«-sĶ#zĶ», leurs milieux et commanditaires sous ShĶ#h SoleĶ«mĶ#n (1666-94), Leiden: Brill, 2017

Landau, Amy S., FarangĶ«-SĶ#zĶ» at Isfahan: the Court Painter Muhammad ZamĶ#n, the Armenians of New Julfa and ShĶ#h SulaymĶ#n (1666Ķ1694), PhD Thesis, Oxford University, 2007

Langer, Axel (Hrsg.), Im Namen des Bildes: Die figĶ%rliche Darstellung in islamischen und christlichen Kulturen, Berlin/ZĶ%rich: HatjeCantz und Museum Rietberg, 2022

Makariou, Sophie (ĶĶd.), Les Arts de IĶ%Islam au MusĶĶe du Louvre, Paris: Hazan und MusĶĶe du Louvre, 2012

Roemer, Hans Robert, ĶĶ«The Safavid PeriodĶ», in: Peter Jacson and Laurence Lockhart (Eds), The Cambridge History of Iran, vol. 6: The Timurid and Safavid Periods, Cambridge/London etc.: Cambridge University Press, 1986, pp. 189Ķ350

Robinson, B.W., Eleanor Sims, with contributions by Manijeh Bayani, The Windsor Shahnama of 1648, London: Azimuth Editions, 2007

Roxburgh, David J, The Persian Album 1400Ķ1600: From Dispersal to Collection, New Haven & London: Yale University Press, 2005

Shreve Simpson, Marianna with Massumeh Farhad, Sultan Ibrahim MirzaĶ% Haft Awrang, New Haven & London: Yale University Press, in association with the Freer Gallery of Art, Washington, DC, 1997

Soudavar, Abolala, Art of the Persian Courts: Selections from the Art and History Trust Collection, New York: Rizzoli, 1992

Thompson, Jon and Sheila R. Canby, Hunt for Paradise: Courts Arts of Safavid Iran, 1501 Ķ 1575, Milan: Skira, 2003

Welch, Anthony, Artists for the Shah: Late Sixteenth-Century Painting at the Imperial Court of Iran, New Haven & London: Yale University Press, 1976

Welch, Anthony, Shah ÊĶAbbas & the Arts of Isfahan, New York: The Asia Society, 1973

Pré-requis

Aucun Pré-requis

Forme de l'enseignement

Enseignement frontal