- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Voyage d'étude : Vienne, Autriche (2HA2210)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Terrain: 5 j	Voir ci-dessous	3
Pilier principal M Sch - histoire de l'art	Terrain: 1 pg	Voir ci-dessous	3
Pilier secondaire M Sch - histoire de l'art	Terrain: 1 pg	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

prof. Régine Bonnefoit ; prof. Pierre Alain Mariaux ; assistantes-doctorantes : Cerise Dumont et Léa Depestel.

Contenu

Vienne compte parmi les capitales européennes les plus riches en musées. On y trouve des musées de toutes disciplines dont une grande partie présente les anciennes collections impériales autrichiennes de la dynastie des Habsbourg.

Au début du semestre de printemps 2026, les étudiant-e-s seront réparti-e-s en plusieurs groupes. Le but de chaque groupe sera de produire une analyse brève mais percutante d'une œuvre et/ou d'un dispositif choisi au terme du programme. L'analyse fera l'objet d'une présentation orale dans les conditions décrites sous "Forme d'évaluation".

Chaque exposé tentera de répondre aux questions suivantes : comment le lieu s'inscrit-il dans la géographie du bâtiment, et de la cité ? Qui a créé le dispositif étudié, et quand ? Quels étaient les problèmes à résoudre par l'auteur du dispositif ? Quels sont les déterminants de ce dispositif (éclairage, architecture, disposition des objets choisis, etc.) ? Comment qualifier le choix opéré, dans le contexte de ce qui a été accompli à Vienne ou ailleurs ? Il s'agira ainsi d'interroger la mise en contexte muséal des œuvres (passées et présentes), notamment au regard de sa (ses) signification(s).

Le voyage d'étude réclame des participant-e-s une part active au travail commun. Chaque groupe se verra assister par les quatre référent-e-s du voyage lors d'une séance de « coaching » :

- brain-storming
- contrôle de la validité des angles d'analyse choisis par le groupe
- discussion de l'argument développé par le groupe et réponse aux questions

Personnes responsables pour le coaching :

Prof. Régine Bonnefoit
Prof. Pierre Alain Mariaux
Cerise Dumont, Assistante-doctorante en muséologie
Léa Depestel, Assistante-doctorante en histoire de l'art contemporain

Forme de l'évaluation

Chaque groupe doit approfondir l'analyse du dispositif muséal ou de l'objet qui lui est assigné, à l'aide de la littérature scientifique lue depuis mars. Un bon exposé repose :

- sur la sélection, puis sur la lecture de textes de qualité appartenant à la littérature secondaire,
- sur une synthèse intelligente effectuée à partir de cette base documentaire,
- sur la mise à contribution de ces informations, qui doivent nourrir le traitement du problème posé.

Présentation des exposés

Présentation des exposés en salle de cours de l'UniNe (au retour du voyage) devant l'ensemble des personnes qui ont participé à l'excursion scientifique. Chaque groupe délègue une personne chargée de la présentation de l'exposé finalisé par le groupe.

Durée de la présentation orale : 15 minutes maximum, avec 10 diapositives maximum.

Chaque exposé sera suivi d'une discussion d'environ 15 minutes.

Modalités de rattrapage

URLs
1) https://www.unine.ch/iham/formations/voyages-detude/

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Voyage d'étude : Vienne, Autriche (2HA2210)

Si la présentation d'un groupe est jugée insuffisante, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision de la présentation selon les commentaires et les remarques des enseignantes. Le groupe dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son analyse et la soumettre une nouvelle fois aux enseignantes. Le délai de la remise est : le 1er septembre 2026. Échec : Veuillez-vous référer à la procédure "Evaluations internes" disponible sur le website de l'IHAM et au "Règlement d'études et d'exams de la Faculté des lettres et des sciences humaines"

Documentation

ANDERS Ferdinand, *Die Schätze des Montezuma : Utopie und Wirklichkeit*, Vienne : Museum für Völkerkunde, 1996.

AUGUSTAT Claudia, KAPFHAMMER Wolfgang, « Looking back ahead: a short history of collaborative work with indigenous source communities at the Weltmuseum Wien », in : *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências humanas*, 2017-12, vol.12 (3), p. 749-764.

BACHMAYER Friedrich et al., *Naturhistorisches Museum Wien*, Braunschweig : Westermann, 1980.

BLOM Philipp, *Neue Einblicke in das Kunsthistorische Museum Wien*, Vienne : Brandstätter, 2016.

BUSSEL Gerard van, *Der Quetzalfeder-Kopfschmuck*, Vienne : KHM-Museumsverband, 2017.

Der altmexikanische Federkopfschmuck. Ausstellungskatalog, Gemeinsames Projekt des Museums für Völkerkunde, Wien und des Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, Altstadt : ZKF Publishers, 2012.

DISTELBERGER Rudolf, LEITHE-JASPER Manfred, *Die kaiserliche Schatzkammer Wien*, 6e édition actualisée, Munich : Beck, 2013.

Federschmuck und Kaiserkrone. Das barocke Amerikabild in den habsburgischen Ländern, catalogue d'exposition, Schloßhof im Marchfeld, 10 mai-13 septembre 1992, sous la direction de Friedrich Polleross, Vienne : Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung, 1992.

FEUERSTEIN-PRASSER Michaela (éd.), *Jüdisches Museum Wien. Von A bis Z*, Munich : Prestel, 2006.

FREI Elisa, *Ethnologische Museen im 21. Jahrhundert: eine vergleichende Fallstudie des Berliner Ethnologischen Museums im Humboldt-Forum und des Weltmuseums Wien in der Neuen Burg*, Vienne : Österreichische Forschungsstiftung für Internationale Entwicklung, 2019.

HAAG Sabine (éd.), *Das Haus Habsburg und die Welt der fürstlichen Kunstkammern im 16. und 17. Jahrhundert*, Vienne : Holzhausen Verlag, 2015.

HAAG Sabine et al., *Treasures of the Habsburgs : the Kunstkammer at the Kunsthistorisches Museum*, Vienne/Londres : Thames & Hudson, 2013.

HAAG Sabine, *Masterpieces of the Imperial Secular Treasury Vienna*, vol. 2, Vienne : Kunsthistorisches Museum, 2013.

HASSMANN Elisabeth, *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien. Quellen und Regesten zur Schatzkammer, Gemäldegalerie und zu den drei Kabinetten aus dem Archivbestand des k. k. Oberstkämmereramtes*, Cologne/Vienne : Bohlau Verlag GmbH & Cie, 2015.

Disponible à l'adresse URL : <https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/33052/576950.pdf;jsessionid=2710A99A1FC656F4916FDD16E7D42EB3?sequence=1>

HEIMANN-JELINEK Felicitas (éd.), *Jüdisches Museum Wien*, Vienne : Jüdisches Museum, [1996].

LEGGATT-HOFER Renate (éd.), *Die Wiener Hofburg : sechs Jahrhunderte Machtzentrum in Europa*, Vienne : Brandstätter, 2018.

NOEVER Peter (éd.), *MAK : Austrian Museum of Applied Arts Vienna*, 2e édition anglaise, Munich/New York : Prestel, 1995.

NOEVER Peter (éd.), *Tradition und Experiment : das Österreichische Museum für Angewandte Kunst*, Wien, Salzbourg : Residenz Verlag, 1988.

PRESSLER Monika, FINZI Daniela, *Freud, Berggasse 19. The Origin of Psychoanalysis*, préface de Siri Hustvedt, Berlin : Hatje Cantz, 2020.

Sammeln! Die Kunstkammer des Kaisers in Wien, cat. exp. Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museum, Museum Zeughaus, 26 février-2 septembre 2012, sous la direction de Sabine Haag et Alfred Wiczorek, Munich : Prestel, 2012.

SCHEICHER Elisabeth, *Die Kunst- und Wunderkammern der Habsburger*, Vienne : Molden, 1979.

SCHICKLGRUBER Christian (éd.), *Weltmuseum Wien*, Vienne : Weltmuseum Wien, 2017.

The Kunsthistorisches Museum Vienna. The Imperial and Ecclesiastical Treasury, Munich : Beck, 1998.

UNTERREINER Katrin, *Sisi: Mythos und Wahrheit*, Vienne : Brandstätter, 2005.

WELZIG Maria (éd.), *Die Wiener Hofburg seit 1918. Von der Residenz zum Museumsquartier*, Vienne : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2018.

Pré-requis

L'étudiant-e doit être inscrit-e soit dans le Master en études muséales, soit dans le Master en sciences historiques– Histoire de l'art

Forme de l'enseignement

Analyse de dispositifs muséaux et d'objets dans les musées viennois.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Appliquer en situation les connaissances acquises lors des cours.

Compétences transférables

- Communiquer en public les résultats d'une analyse.

URLs

1) <https://www.unine.ch/iham/formations/voyages-detude/>

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Voyage d'étude : Vienne, Autriche (2HA2210)