- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire en histoire de l'art moderne I : Attention à l'accessoire ! Une lecture transculturelle des ornements et des arts décoratifs (18e-19e siècle) (2HA2212)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	**Cours: 2 ph**	**Voir ci-dessous**	6
Pilier principal M ScH - histoire de l'art	**Cours: 2 ph**	**Voir ci-dessous**	6
Pilier secondaire M ScH - histoire de l'art	**Cours: 2 ph**	**Voir ci-dessous**	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Dr. Chonja Lee

Contenu

Ce séminaire vise à introduire les étudiant-e-s à la thématique de l'ornement. Les étudiants découvrent les théories autour de l'ornementation en lisent des extraits des textes séminal des 18e et 19e siècles ainsi que quelques articles récents sur le sujet. Nous discuterons les définitions de l'ornement et son rôle dans l'histoire de l'art entre simple décoration et « forme fondamentale de l'expression artistique de l'être humain en général » (H. Olbrich 1993). Les présentations orales couvrent des genres variés (architecture, textile, porcelaine, peinture, dessin, recueil d'ornements etc.) et mettent l'accent sur une lecture transculturelle. Des thèmes tels que la morale et l'identité, la corporalité, la répétition, l'abstraction, l'accessoire et le cadre, la chinoiserie, l'orientalisme et les tatouages structurent les différentes séances.

Forme de l'évaluation

L'évaluation interne comporte trois volets : 1) brève introduction orale d'un texte 2) l'exposé oral et 3) un dossier écrit (20'000 signes). La note finale correspond à la moyenne de l'oral et de l'écrit, pondérée selon la participation active de l'étudiant-e aux discussions.
Durant la première session du séminaire, chaque étudiant-e choisit un texte pour en faire un bref résumé, et la préparation de questions pour la discussion de groupe (5 minutes). L'étudiant-e choisira également une thématique à étudier et à présenter sous forme d'un exposé oral de 20 minutes, suivi d'une discussion. La présentation orale vise à présenter la thématique ou l'œuvre attribuée. Elle repose sur un examen de la littérature relative à l'œuvre et sur l'établissement de l'état de la recherche. L'étudiant-e est encouragé-e à faire une analyse attentive de l'œuvre et un développement de questions et thèses critiques. Un mois après la présentation orale, l'étudiant-e rend, sur le même objet, un travail écrit individuel en considérant les remarques de l'enseignante (formats Word et PDF). Celui-ci est donc distinct de l'exposé oral ; il n'en est pas la simple retranscription, puisqu'il développe la réflexion amorcée en groupe et propose une analyse problématisée de l'objet d'étude. Le travail écrit est rédigé selon les normes de l'IHAM, et comprend 20'000 signes (espaces et notes de bas de page compris ; bibliographie, table des matières, dossier d'illustrations et éventuelles annexes non comprises).

En règle générale, l'utilisation de l'IA pour aider à la rédaction des travaux dans le cadre académique est tolérée, dans la mesure où l'étudiant-e le signale expressément dans les notes de bas de page de ses travaux. Pour cela, il-elle s'en réfèrera au Guide sur le travail académique et l'intégrité scientifique rédigé par le rectorat (https://intranet.unine.ch/sacad/wp-content/uploads/sites/27/UniNE_Plagiat_guide_etudiants.pdf). L'utilisation de l'IA sans mention est traitée comme un cas de plagiat.

Modalités de rattrapage

Si le résultat de l'évaluation interne est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision de la partie insuffisante (oral ou écrit) selon les commentaires et les remarques de l'enseignante. L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignante. Le délai de la remise de la deuxième tentative sera défini avec l'enseignante.

Documentation

Une bibliographie introductive est disponible sur le portail des cours Moodle. Des lectures sont proposées tout au long du semestre et seront également déposées sur le portail des cours.

Pré-requis

Pour le travail écrit, connaitre et appliquer les principes exposés dans le « Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique » en histoire de l'art, disponible sous format PDF sur le site web de l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie : pour les étudiant-e-s > rédaction d'un travail écrit.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire en histoire de l'art moderne I : Attention à l'accessoire ! Une lecture transculturelle des ornements et des arts décoratifs (18e-19e siècle) (2HA2212)

Le site de l'IHAM fournit par ailleurs de nombreux documents utiles à l'étudiant-e pour réaliser ses travaux oraux et écrits de manière satisfaisante :
Exposé oral – lignes de force : https://www.unine.ch/iham/wp-content/uploads/sites/89/LigneForceExpose_2020.pdf
Consignes rédactionnelles :
https://www.unine.ch/iham/wp-content/uploads/sites/89/NORMES-REDACTIONNELLES-IHAM_Version-definitive.pdf

Déclaration de non-plagiat : L'étudiant·e prend connaissance de la déclaration sur l'honneur
relative au non-plagiat, disponible sur le site web de l'IHAM (rubrique « Pour les étudiant·e·s »,
document « Éthique et plagiat » : https://intranet.unine.ch/sacad/pour-les-etudiantes-et-etudiants/integrite-scientifique/). La déclaration, dûment remplie et signée, doit impérativement être jointe (le cas échéant reliée) à la fin du travail écrit remis à l'enseignant·e. Elle n'est pas indiquée dans le sommaire du travail écrit.

Forme de l'enseignement

Cours en classe : Atelier de recherche avec participation active des étudiants.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Analyser une œuvre dans son contexte historique, politique et social.
- Développer une conscience historique de l'évolution de la discipline histoire de l'art, de ses approches méthodologiques et de ses questionnements.
- Formuler une synthèse des ouvrages scientifiques retenus pertinents pour la problématique de recherche.
- Développer des arguments aux problématiques élaborées.
- Formuler une problématique dument argumentée à partir de la littérature secondaire.

Compétences transférables

- Utiliser les connaissances acquises au futur travail dans le domaine culturel.
- Analyser critiquement des textes ainsi que des images.
- Générer des nouvelles idées.
- Appliquer les méthodologies de la recherche scientifique à d'autres disciplines et domaines.