

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**TG : 25 siècles de comédie : formes et fonctions du rire au théâtre (2LF2162)**

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier B A - littérature française</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier principal M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M A - dramaturgie et histoire du théâtre</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

**Période d'enseignement:**

- Semestre Automne

**Equipe enseignante**

Paola Casella

**Contenu**

La comédie théâtrale met en lumière l'homme en tant qu'être social et l'expose au rire du spectateur. Sa permanence, de l'Antiquité à nos jours, atteste la nécessité de ce mode d'expression littéraire en fonction du jeu scénique.

Ce séminaire propose d'étudier l'évolution des formes, contenus et fonctions de la comédie au fil des siècles. Nous nous pencherons sur les chefs-d'œuvre allant d'Aristophane à Yasmina Reza, en passant par Plaute, Machiavel, Shakespeare, Molière, Marivaux, Goldoni, Kleist, Wilde, Jarry, Pirandello, Brecht, Dürrenmatt ou encore Franca Rame avec Dario Fo.

Une attention particulière sera accordée aux modalités du rire et aux questions qu'elles soulèvent :

- Quels personnages, comportements ou situations sont offerts au rire public ?
- Quels procédés linguistiques, dramaturgiques et corporels le suscitent ?
- Quelle finalité (morale, sociale, éthique) se dissimule derrière ce rire partagé ?

Le travail se fera sous forme d'ateliers, de présentations orales et de discussions collectives, afin de favoriser une approche à la fois analytique, critique et interactive des œuvres étudiées.

**Forme de l'évaluation**

Fréquentation régulière du séminaire et participation active aux ateliers et aux discussions communes.

Faire un exposé oral (de 30 minutes environ) sur un sujet proposé par l'enseignante ou choisi par l'étudiant.e selon ses intérêts et rédiger un travail écrit d'environ 37'000-40'000 caractères (espaces comprises) qui correspond aux normes scientifiques de la matière.

Pour ceux et celles qui sont encore en bachelor, il s'agit de faire un exposé d'environ 15 minutes sur un sujet bien délimité à convenir avec la professeure, à partir duquel il sera possible de rédiger un travail de 25'000-27'000 caractères.

La note finale résulte de la pondération suivante : travail écrit 70%, présentation orale et participation 30%.

Sauf justes motifs, la non-présentation à l'exposé ou la non-remise du travail écrit pour le délai convenu entraînent un échec (voir Règlement d'études et d'examens, art. 34 et 39).

**Modalités de rattrapage**

Répétition en cas d'échec : l'étudiant.e qui n'a pas obtenu la moyenne produit un nouveau travail écrit, conforme aux consignes données par l'enseignante.

**Documentation**

Des lectures obligatoires et recommandées seront proposées tout au long du semestre ; elles seront également déposées sur le portail des cours Moodle ou disponibles dans l'alvéole B.2.N.62.

**Forme de l'enseignement**

Séminaire avec ateliers, présentations orale et discussions collectives.

URLs	1) <a href="https://moodle.unine.ch/course/section.php?id=170855">https://moodle.unine.ch/course/section.php?id=170855</a>
------	--

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## **TG : 25 siècles de comédie : formes et fonctions du rire au théâtre (2LF2162)**

### **Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Analyser les procédés comiques et en évaluer le fonctionnement au regard de la pièce dans son ensemble.
- Relater , à partir de ses spécificités, la place de la comédie examinée dans l'histoire du genre et montrer en quoi elle est caractéristique de l'œuvre de son auteur-e et du théâtre comique de son époque.
- Interpréter les choix artistiques, formels et thématiques, afin d'en dégager les enjeux idéologiques et poétiques visés par l'auteur-e.

### **Compétences transférables**

- Concevoir et rédiger une analyse scientifique claire et bien structurée.
- Développer Développer une argumentation avec un esprit critique.
- Sélectionner dans une multitude d'informations les plus significatives et les interpréter avec une méthodologie solide.