

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

TC : Narrativa argentina contemporánea (2ES2137)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Prof. Dr. Antonio Sánchez Jiménez et Dr. Cipriano López Lorenzo

Contenu

La narrativa argentina contemporánea es la más vital y original de las letras hispánicas del momento. Este curso indaga en las líneas que se pueden encontrar en esta originalidad, así como en la relación de esta narrativa con la tradición literaria y cultural de la Argentina.

Al final del curso, el alumno debería saber (1) analizar la narrativa argentina contemporánea en su contexto literario y social específico; (2) clasificar los temas y estilos que los narradores contemporáneos han usado para narrar esa realidad; (3) reflexionar sobre la relación de esta narrativa y la tradición literaria del país.

Forme de l'évaluation

IV. Sistema de evaluación:
Participación y preparación 40%
Presentación 30%
Propuesta de trabajo 30%

Participación y preparación:

Los alumnos recibirán una nota de participación y preparación que estará entre el máximo, que indica excelente preparación y una participación frecuente, voluntaria y activa; una nota media, que indica una buena preparación y una participación adecuada y media; una nota media baja, que indica una preparación y participación mediocre; y una nota mínima, que, indica no venir preparado adecuadamente, no participar de modo voluntario, o no asistir suficientemente a clase. En general, los alumnos deberán leer los textos asignados con atención, anotando las preguntas que les surjan. Además, se espera que al comienzo de cada clase compartan, si se les pregunta, qué es lo que más les ha llamado la atención de la lectura del día, y por qué.

Presentación: La última semana del curso, los alumnos llevarán a cabo una presentación sobre uno o varios textos de Samanta Schweblin. El objetivo es exponer los temas y estilo de los textos, así como su relación con las preocupaciones de la narrativa argentina contemporánea, de modo claro pero informado, y fomentando la interacción con los compañeros. Dependiendo del número de alumnos en el curso, las presentaciones serán individuales o en grupo. Si son en grupo, la nota del ejercicio será la misma para todos los miembros del grupo.

Propuesta de trabajo: El día 15 de enero, los alumnos entregarán un resumen (una página) de un trabajo que podrían hacer. El resumen constará de título, un primer párrafo presentando el problema que trataría el trabajo y su importancia, un segundo párrafo explicando en qué orden y con qué metodología y argumentos se solucionaría el problema, y un tercer párrafo con las conclusiones y consecuencias del trabajo para el estudio de la narrativa argentina contemporánea. El resumen vendrá acompañado de una o varias páginas de bibliografía.

Modalités de rattrapage

Trabajo escrito (100% del valor de la nota del curso): entrega en septembre 2025.

Documentation

III. Lecturas:

1. Kohan, Martín, Confesión, Barcelona, Anagrama, 2020.
2. Kohan, Martín, Cuentas pendientes, Barcelona, Anagrama, 2010.
3. Schweblin, Samanta, Distancia de rescate, Buenos Aires, Random House, 2019.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

TC : Narrativa argentina contemporánea (2ES2137)

4. Mairal, Pedro, La uruguay, Barcelona, Libros del Asteroide, 2017.
5. Reyes, Dolores, Cometierra, Buenos Aires, Sigilo, 2021.

Selecciones en internet (Piglia, Kohan, Schweblin, etc.).

Los alumnos serán responsables de adquirir las lecturas por sí mismos y, en el caso de los textos en internet, de traerlos impresos o electrónicamente a clase para trabajar sobre ellos.

Forme de l'enseignement

Séminaire.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Formuler et classer les thématiques et styles que les auteurs utilisent pour travailler avec sa réalité
- Analyser la narrative Argentine contemporaine en son contexte
- Expliquer la relation entre la narrative Argentine contemporaine et la tradition littéraire du pays