

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie visuelle : théorie (2ET1063)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - ethnologie	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Horaire du cours : variable selon le planning suivant :

- Ve. 20.02.26 (10h15 - 11h45)
- Ve. 27.02.26 (10h15 - 11h45)
- Ve 06.03.26 (10h15 - 11h45)
- Ve 13.03.26 (10h15 - 11h45)
- Ve. 20.03.26 : Cours annulé (séance compensée en fin de semestre)
- Ve 27.03.26 (10h15 - 11h45)
- Ve. 03.04.26 : Vendredi de Pâques
- Ve. 10.04.26 : Vacances de Pâques
- Ve. 17.04.26 (10h15 - 11h45)
- Ve. 24.04.26 (09h15 - 11h45)
- Ve. 01.05.26 : Fête du travail, cours annulé
- Ve : 08.05.26 (10h15 à 11h45)
- Ve.15.05.26 : Ascension, cours annulé
- Ve. 22.05.26 (09h15 à 11h45)
- Ve. 29.05.26 (09h15 - 11h45)

- Lieu du cours : Institut d'ethnologie, auditoire (001)
- Equipe enseignante : Baptiste Aubert
- Bureau : Institut d'ethnologie
- Téléphone professionnel : -
- Heures de disponibilité : le vendredi et sur RDV
- Adresse électronique pour le courriel : baptiste.aubert@unine.ch

Contenu

Avec la démocratisation des appareils de prises de vues et la démultiplication des caméras dans l'espace public, la place des images dans les sociétés contemporaines ne cesse d'interpeler. En effet, la production et la diffusion d'images (in)-animées font émerger des questions d'ordre esthétique, éthique et politique. L'anthropologie / ethnologie n'est pas en reste. Depuis l'avènement des premières caméras de cinéma, la production d'images dans une démarche scientifique s'est inscrite dans une pratique foisonnante qui, en retour a fait émerger de nombreux débats sur la place des images en sciences sociales, mais aussi et de manières plus générale sur les politiques de la représentation.

En revenant sur l'histoire du film ethnographique tel qu'il s'est développé des années 1960 à nos jours, ce cours vise à apporter des outils théoriques pour questionner la production et la circulation d'images dans les sociétés contemporaines. Les principaux paradigmes du cinéma ethnographique – film de recherche, direct cinema, cinéma-vérité, observational cinema, film sensoriel, cinéma autochtone, collaboratif et participatif – seront mis en regard de productions contemporaines. Ces allers-retours entre histoire critique et réflexion sur le présent permettront de construire un solide bagage pour penser la production d'images dans les sociétés contemporaines.

À deux reprises durant le semestre, nous nous écarterons de ce parcours pour réfléchir ensemble et à partir d'exemples concrets aux enjeux environnementaux, sociaux et politiques liés à la production et à la mise en circulation d'images générées par des intelligences artificielles. À l'heure où une ligne de prompt rédigée dans l'interface d'un moteur de recherche permet de générer plus ou moins n'importe quelle image, il paraît essentiel de replacer ces nouvelles technologies dans une histoire critique des techniques (gravure, photographie argentique puis numérique). Ceci permettra de jeter un nouveau regard sur les enjeux sociaux contemporains soulevés par ces nouvelles technologies tels que l'automatisation, l'extractivisme au sens large ou encore à la reproduction par les IAG de stéréotypes racistes et sexistes.

Forme de l'évaluation

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie visuelle : théorie (2ET1063)

Mode(s) d'évaluation: Évaluation interne

Le mode d'évaluation consiste en une présentation orale par groupe durant le semestre accompagnée d'un compte rendu écrit de la présentation (page wiki) et une évaluation orale individuelle de 15 minutes en fin de semestre. Les deux formes d'évaluation (exposé par groupe et évaluation orale individuelle) sont notées. Le système de pondération est 40% pour l'exposé de groupe, 60% pour l'évaluation individuelle.

Les critères de la présentation orale sont : pertinence des éléments d'introduction des films et des questions posées aux étudiant*es, pertinence des éléments apportés sur la construction du film en lien avec le paradigme, aptitude à mener le débat et distribuer la parole au sein du groupe et avec les étudiant*es en classe. Les sujets ainsi que les dates de présentation de groupe seront révélés lors des deux premières séances du cours.

L'évaluation orale individuelle consiste en deux questions : une sur la matière vue en cours mobilisant les lectures obligatoires, la seconde sur l'exposé réalisé durant l'année. Une feuille de note A4 recto-verso est autorisée durant l'évaluation orale individuelle.

Dates des évaluations orales individuelles : 1ère tentative entre le 01 et le 03 juin 2026 ; 2ème tentative, le 01-02 septembre 2026.

Modalités de rattrapage

Une session de rattrapage est mise en place le 01-02 septembre 2026.

Documentation

La bibliographie du cours sera mise à disposition sur moodle. Les titres non disponibles dans les bibliothèques de l'Université seront scannés et mis directement sur la plateforme d'enseignement.

Les films présentés sont disponibles en DVD à la bibliothèque. Certains films appartiennent à la Société suisse d'ethnologie. Ceux-ci doivent être consultés sur place et ne peuvent pas être empruntés. Le cas échéant, le lien URL des films qui existent en ligne sera communiqué.

Pré-requis

Il n'existe pas de prérequis formel pour ce cours. La participation à l'« atelier de projection de films ethnographiques » est cependant un plus.

Forme de l'enseignement

Le cours alterne entre des courtes présentations de type séminaire et des moments ex-cathedra.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Discuter les aspects critiques des productions audiovisuelles en se basant sur la littérature
- Décrire, analyser, expliquer et critiquer des matériaux audiovisuels et des textes théoriques liés à l'anthropologie visuelle
- Analyser les films vus en cours en les replaçant dans une histoire du film ethnographique

Compétences transférables

- Communiquer les résultats d'une analyse à l'oral
- Analyser, comparer, catégoriser et questionner les productions audiovisuelles vues en cours