

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie thématique : TP Anthropologie visuelle (2ET2016)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M ScS - anthropologie	TP: 2 ph	Voir ci-dessous	10
Pilier secondaire M ScS - anthropologie	TP: 2 ph	Voir ci-dessous	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante

Chibout Sélima - Bacchetta Jean - Adrien Canto

Contacts : selima.chibout@unine.ch, jean.bacchetta@unine.ch, adrien.canto@unine.ch

Heures de disponibilité : le vendredi et sur RDV

Adresse électronique pour le courriel : selima.chibout@unine.ch, jean.bacchetta@unine.ch, adrien.canto@unine.ch

Contenu

Comment aborder une problématique en anthropologie avec les outils de captation audiovisuelle ? Comment construire un sujet, identifier des situations, établir un lien avec les futur*es protagonistes ? Comment filmer, comment cadrer, à quelle distance, à quel moment commencer l'enregistrement, quand l'arrêter ? Comment, finalement, organiser sur le banc de montage la matière ethnographique pour créer un film qui donne sens de ce que l'on a vu, ressenti, compris d'une situation sociale complexe ?

Les travaux pratiques d'anthropologie visuelle permettent d'éprouver par la pratique toutes ces questions (et bien d'autres encore) qui sont à la base de l'écriture filmique en anthropologie. Tout au long de l'année les étudiant*es seront invité*es à expérimenter les différents moments constitutifs de l'élaboration d'un film, développement, tournage, montage.

Cette année les travaux pratiques d'anthropologie visuelle s'associent au Musée d'Ethnographie de Genève (MEG) !

En préparation de la prochaine exposition qui traitera de la thématique de l'or et dont l'ouverture est prévue à l'automne 2027, l'équipe de conception du MEG invite les étudiant*es enquêter sur les pratiques et les imaginaires liés à l'or en Suisse romande. Durant toute l'année nous travaillerons de manière collective à penser, imaginer et concevoir des capsules vidéo (3-5 minutes) qui seront, pour certaines d'entre elles, valorisées au sein de l'exposition. Un format court et exigeant qui nous permettra d'expérimenter différentes formes du cinéma ethnographique. L'année est conçue pour faire une expérience de terrain la plus collective possible. L'édition 2026-2027 des travaux pratiques d'anthropologie visuelle s'articule autour d'une méthodologie d'enseignement, de recherche et de création collective. L'équipe d'enseignement, composée de Sélima Chibout, Adrien Canto (SA26) et Jean Bacchetta (SP27) sera complétée d'intervenant*es externes qui accompagneront les exercices pour une durée limitée. Des exercices et des outils seront mis en commun pour penser notre sujet, le nourrir de nos lectures, de nos rencontres et de nos réflexions afin de concevoir des manières filmiques de le traiter. Les travaux pratiques, cours de 10 ECTS demandent une importante participation des étudiant*es en dehors des heures de cours.

Forme de l'évaluation

Mode(s) d'évaluation : Évaluation interne

Dates des évaluations :

Première tentative (rendu des films) : 1 juin 2027.

Rendu d'un bilan écrit : 14 juin 2027.

L'évaluation des travaux pratiques d'anthropologie visuelle donne accès à 10 ECTS, soit l'équivalent de 250 à 300 heures de travail. Ces ECTS sont divisés en 2 ECTS pour les activités en classe et les excursions, 5 ECTS pour la réalisation des capsules vidéo (env. 3x5min) et 3 ECTS pour la contribution au terrain collectifs (lecture, enquête, rédaction, ...).

Les modalités de validation vous seront présentées lors du premier cours.

Modalités de rattrapage

Date de la deuxième tentative : 03 septembre 2027.

Documentation

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie thématique : TP Anthropologie visuelle (2ET2016)

Une bibliographie du cours sera mise à disposition sur moodle. Les titres non disponibles dans les bibliothèques de l'Université seront scannés et déposés directement sur la plateforme d'enseignement.

Pré-requis

La participation à un cours théorique en anthropologie visuelle est un plus.

Forme de l'enseignement

Le cours est donné sous la forme de cours blocs. Les séances ont lieu le vendredi entre 12h15 et 16h00. Le cas échéant, en cas d'intervention d'intervenant*es externes des séances supplémentaires ayant lieu un autre jour de la semaine seront organisées. Les étudiant*es en seront informé*es via la plateforme moodle. Les dates du cours sont :

Semestre d'automne

Vendredi 25 septembre (12h15 – 16h00) : Introduction (Institut d'ethnologie, salle 001)
Vendredi 16 octobre (cours reporté au 6 novembre)
Lundi 2 novembre (9h15-16h00) : Atelier montage (Unimail, salle informatique B015)
Mardi 3 novembre (9h15-16h00) : Atelier montage (Unimail, salle informatique B015)
Mercredi 4 novembre (9h15-16h00) : Atelier caméra et prise de son (Unimail, salle informatique B015)
Jeudi 5 novembre (9h15-16h00) : visite du MEG (Hors les murs, Genève)
Vendredi 20 novembre (12h15 – 16h00) : Atelier rushes 1 (Unimail, salle informatique B015)
Vendredi 18 décembre (12h15 – 16h00) : Capsule 1, intro capsule 2 (Institut d'ethnologie, salle 001)

Semestre de printemps

Vendredi 26 février (12h15 – 16h00) : Atelier rushes 2 (Unimail, salle informatique B015)
Vendredi 12 mars (12h15 – 16h00) : Capsule 2, intro capsule 3 (Unimail, salle informatique B015)
Vendredi 16 avril (12h15 – 16h00) : Atelier rushes 3 (Unimail, salle informatique B015)
Vendredi 30 avril (12h15 – 16h00) : Capsule 3, intro capsule 4 (Unimail, salle informatique B015)
Vendredi 21 mai (12h15 – 16h00) : Atelier rushes 4 (Unimail, salle informatique B015)
Vendredi 28 mai (12h15 – 16h00) : Capsule 4, conclusion (Unimail, salle informatique B015)
Vendredi 4 juin (18h00 – 21h00) : Projections !

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Concevoir un projet de recherche en anthropologie en utilisant les outils de l'écriture audiovisuelle (caméra, prise de son, montage)
- Associer de manière réflexive sa propre pratique de recherche-crédation aux courants et controverses du film ethnographique.
- Traduire des situations sociales complexes en une forme d'écriture alternative de l'anthropologie

Compétences transférables

- Concevoir et mettre en œuvre un travail par groupe
- Gérer un projet de recherche pluridisciplinaire sur une année
- Communiquer ses intentions à divers groupes de personnes (protagonistes de la recherche, collègues, grand public)
- Transférer les questions propres aux méthodes audiovisuelles à des enjeux méthodologiques plus larges sur la production de connaissance en anthropologie