

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie thématique : TP ethnomuséographie (2ET2058)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M ScS - anthropologie	Atelier: 1 ph	Voir ci-dessous	10
Pilier secondaire M ScS - anthropologie	Atelier: 1 ph	Voir ci-dessous	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante

Leïla Baracchini, Institut d'Ethnologie
Equipe MEN
Heures de disponibilité : sur RDV par courriel
Adresse électronique : leila.baracchini@unine.ch

Contenu

Le TP d'ethnomuséographie permet aux étudiant-e-s de se confronter à la création et à la réalisation d'une exposition dans les locaux du MEN. Les étudiant-e-s assurent l'ensemble du processus muséographique depuis les réflexions et lectures initiales jusqu'à l'élaboration d'un discours expographique, basé sur un dispositif structuré aussi bien conceptuellement que spatialement. Les étudiant-e-s profitent d'un premier contact établi avec le monde muséal. Ils/Elles découvrent ainsi le travail en équipe dans le contexte muséal. Cette année, l'exposition se fera dans les jardins du MEN autour des fresques murales de Hans Erni. Depuis, septante ans ces fresques spectaculaires habillent les murs du musée, contribuant à en façonner, silencieusement, l'identité visuelle. Reflet de l'idéologie des années 1950 et des dynamiques qui entouraient alors le MEN, ces fresques offrent l'occasion de venir porter un regard sur cet héritage culturel et iconographique, de questionner ce que nous disent encore ces images, tout en s'interrogeant sur comment aborder un tel héritage aujourd'hui. Le but du projet muséal sera donc d'assurer de bout en bout le montage d'une exposition autour de ces fresques : élaboration du concept, choix des objets, recherches sur les œuvres, rédaction des textes de médiation, conception, communication.

Forme de l'évaluation

Les étudiant-e-s devront faire preuve d'une capacité à développer collectivement une réflexion puis à la spatialiser. L'évaluation se basera sur l'investissement personnel des étudiant-e-s et la participation active à la conception et à la réalisation de l'exposition. Il est attendu des étudiant-e-s qu'ils et elles s'engagent dans les étapes de réflexion collective (recherches documentaires, propositions, prises de décision) ; prennent en charge un rôle et des responsabilités au sein du groupe ; assurent une cohérence dans les choix muséographiques. L'évaluation sera rendue à l'issue du TP après l'inauguration de l'exposition en fin mai (date provisoire fixée pour la Nuit des musées, le 22-23 mai 2027).

Documentation

Des propositions de lectures concernant la (ou les) thématique(s) abordée(s) seront faites au cours de l'élaboration de l'exposition. Les étudiant-e-s seront également invités à mener leur propre recherche documentaire.

Pré-requis

Aucun pré-requis demandé.
La présence au 1er cours est obligatoire pour pouvoir s'inscrire à cet enseignement.
Afin de pouvoir planifier l'ensemble des activités des travaux pratiques, il est impératif de s'inscrire à cet enseignement au plus tard le jour du 2ème cours.

Forme de l'enseignement

L'enseignement est donné deux à trois fois par mois durant 2 heures. En dehors de ces temps de rencontre formels, il est attendu des étudiant-e-s qu'ils et elles organisent des discussions et réflexions collectives pour avancer dans le processus hors des temps du cours. Le montage de l'exposition prévu aux mois de mars-avril-mai 2027 a lieu en dehors des heures de rencontre et demande une disponibilité accrue des étudiant-e-s à cette période.

Les dates du cours sont les suivantes :

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie thématique : TP ethnomuséographie (2ET2058)

Semestre Automne 2026 (sujet à modification) : 16-30 sept, 14 oct, 4-18 nov, 2-16 déc
Semestre Printemps 2027 (sujet à modification) : 3-10-24 mars, 7-14-28 avril, 5-12-26 mai

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Organiser les étapes de conception, respecter les délais et coordonner les contributions
- Communiquer dialoguer et co-élaborer un contenu muséal en collaboration avec une équipe muséale, interdisciplinaire
- Concevoir une réflexion et la spatialiser
- Expérimenter concrètement les enjeux liés à la mise en exposition
- Travailler sur le concept d'une exposition
- Analyser les choix muséographiques (éclairage, circulation, mise en espace des objets)
- Travailler en groupe
- Adapter le registre d'écriture selon le public visé

Compétences transférables

- Transmettre ses connaissances tant à l'oral qu'à l'écrit de manière structurée à un public académique ainsi qu'à un public non spécialisé
- Mettre en oeuvre des projets en lien avec les musées
- Développer sa créativité
- Travailler en équipe, collaborer avec différents partenaires et restituer un résultat commun