

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Approches socio-anthropologiques de la culture : musiques, mobilités, mondialisation (2ET2065)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Master of Arts en innovation, orientation Innovation et société	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Master of Law en innovation	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier principal M ScS - anthropologie	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M ScS - anthropologie	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=semi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Alice Aterianus-Owanga

Téléphone professionnel : 032 718 17 10

Heures de disponibilité : sur rendez-vous (au semestre d'automne, les lundis et vendredis de 14h à 16H).

Adresse électronique pour le courriel : alice.aterianus-owanga@unine.ch

Contenu

Objet éminemment multifacette, le hip-hop a accompagné l'émergence de scènes musicales en différents espaces du globe, et a inspiré le déploiement d'un champ d'études au croisement de diverses disciplines.

Prolongeant ce courant de recherche, le cours MMM se nourrira cette année de travaux conduits à propos des musiques hip-hop et des dynamiques sociales auxquelles elles s'entrelacent en différentes localités, en vue de fournir aux étudiant.e.s des outils de problématisation socio-anthropologiques à propos de la circulation, production, réception et appropriation des musiques populaires. En découvrant les usages et significations multiples que les musiques hip hop, et notamment le rap, ont pris en fonction des univers de sens où elles se sont implantées, nous nous familiariserons avec les problématiques en sciences sociales que ces musiques ont permis de discuter, et verrons en miroir comment les sciences sociales ont contribué à (re)définir les images et discours produits sur ce genre.

Cet enseignement fournira des outils d'analyse critique des musiques populaires, en appréhendant notamment leurs imbrications avec les rapports sociaux de pouvoir (genre, race, classe), leurs relations avec l'Etat nation et les nationalismes, leurs technologies et modes de production de la valeur, ou encore leurs logiques d'institutionnalisation.

Au fil du semestre, nous exploiterons les acquis méthodologiques et théoriques accumulés au fil des séances en vue de concevoir collectivement, puis individuellement, des esquisses de projets de recherche.

Objectifs de l'enseignement :

- Se familiariser avec les problématiques socio-anthropologiques soulevées par l'étude du hip-hop et sa reterritorialisation en différents lieux.
- Comprendre les méthodes et concepts déployés par les chercheurs en sciences sociales pour étudier certains genres musicaux populaires et leurs circulations
- Apprendre à construire un projet de mémoire sur un sujet lié au cours.
- Développer l'aisance à l'oral et le travail de groupe.

Ce cours est basé en grande partie sur une implication active des étudiant.e.s, sur des ateliers de groupe et des discussions collectives.

Forme de l'évaluation

L'évaluation reposera sur trois éléments :

- L'assiduité et la participation au cours (lecture d'un texte par semaine avec mise en place d'exercices participatifs et de travaux de groupe) = 20 %
- Le rendu d'un projet de mémoire = 40 % (assorti d'une pré-recherche de terrain pour les étudiant.e.s qui valident ce cours à 6 ECTS). Rendu final le 19 janvier 2026.
- Un examen sur table de fin de semestre, basé sur les connaissances acquises au fil du semestre et sur le projet de mémoire = 40% (le lundi 15 décembre à l'horaire habituel du cours).

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Approches socio-anthropologiques de la culture : musiques, mobilités, mondialisation (2ET2065)

Modalités de rattrapage

En cas d'échec à la première session, l'étudiant.e devra repasser l'examen, le lundi 26 janvier 2026.

Documentation

Bibliographie, descriptif et programme du cours à télécharger sur Moodle en début de semestre

Pré-requis

Bachelor en anthropologie ou en sciences sociales préférable, à discuter en fonction des profils.

Pour les étudiant.e.s MA ethnomusicologie devant suivre des pré-requis : l'accès à ce cours est conditionné par la finalisation des pré-requis imposés en ethnologie.

Forme de l'enseignement

Séminaire

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Critiquer
- Formuler une problématique
- Analyser
- Synthétiser
- Résumer
- Décrire
- Expliquer

Compétences transférables

- Organiser un raisonnement construit à partir de différentes lectures
- Rédiger un projet de recherche autour d'une problématique
- Stimuler la discussion collective autour d'un sujet