

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Approcher le cinéma du réel dans une perspective de genre (2ET2249)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M ScS - anthropologie	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M ScS - géographie humaine	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M ScS - migration et citoyenneté	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M ScS - migration et citoyenneté (EuMIGS)	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M ScS - psychologie et éducation	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M ScS - sociologie	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M ScS - anthropologie	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M ScS - géographie humaine	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M ScS - migration et citoyenneté	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M ScS - psychologie et éducation	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M ScS - sociologie	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=semi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Dr. Sarah Kiani

Contenu

Dans ce cours nous approcherons le "cinéma du réel" dans une perspective de genre, d'un point de vue théorique et pratique. Nous verrons comment les outils des études de genre peuvent nous servir pour analyser des productions du cinéma du "réel", qui propose souvent des stratégies narratives alternatives et critiques des rapports de domination tant dans leurs réalités sociales que dans leurs représentations et reproductions cinématographiques. Nous nous intéresserons à différents genres cinématographiques, l'anthropologie visuelle, le documentaire dit "de création", et dans une moindre mesure la fiction réaliste. Le cours-bloc se divisera en trois modules : les deux premiers modules (9 et 10 mars ainsi que 20 et 21 avril) seront consacrés au visionnage et à la discussion de films, que les étudiant.e.s auront à préparer individuellement, ainsi qu'aux lectures qui seront discutées en classe. La présentation d'un film est un préalable pour la validation du cours. L'inscription pour ces analyses de films se fera lors de la séance d'introduction le 24 février. Le dernier module (11 et 12 mai) sera consacré à la présentation des projets individuels, les rendus sous forme de films qui permettront de valider le séminaire. Cette présentation devra s'appuyer sur des images déjà tournées. Nous discuterons de façon détaillée de chaque projet. Les participant.e.s au séminaire seront tenus de rendre un film (10-15 minutes) pour le 15 juillet pour valider le séminaire (noté). Il est attendu que chacun.e lise les textes et soit présent.e pour visionner les films, en discuter avec les autres participant.es et pour discuter des présentations des projets individuels.

Forme de l'évaluation

Il est attendu des étudiant.e.s qui souhaitent valider ce cours la réalisation d'un film qui durera entre 10 et 15 minutes, en fonction de la forme qui sera la plus pertinente. Les films devront adopter une perspective de genre et les formes prises par les films sont libres. Les projets de chacun.e.s seront suivis et soutenus par l'équipe pédagogique et par des présentations et discussions en cours. Date de la première tentative : 15 juillet 2026. Seconde tentative : 15 septembre 2027.

Modalités de rattrapage

Les modalités sont identiques en cas de rattrapage.

Documentation

Une bibliographie sera fournie au début du cours.

Pré-requis

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Approcher le cinéma du réel dans une perspective de genre (2ET2249)

Pas de pré-requis, mais il est conseillé d'avoir des connaissances en études de genre. Une brève formation technique sera donnée par une intervenante externe.

Forme de l'enseignement

Interactif

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Analyser un film dans une perspective de genre
- Rédiger un travail scientifique en études genre
- Discuter de théories filmiques dans une perspective de genre
- Mettre en oeuvre un raisonnement dans une perspective de genre
- Critiquer des productions filmiques
- Examiner les stratégies narratives

Compétences transférables

- Transmettre les enjeux de sa recherche
- Dialoguer avec le public autour de son film