

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Textes fondateurs 2 (2FM1119)

| Filières concernées                                    | Nombre d'heures        | Validation      | Crédits ECTS |
|--------------------------------------------------------|------------------------|-----------------|--------------|
| <b>Certificat de langue et civilisation françaises</b> | <b>Séminaire: 2 ph</b> | Voir ci-dessous | 3            |
| <b>Pilier B A - français langue étrangère</b>          | <b>Séminaire: 2 ph</b> | Voir ci-dessous | 3            |

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante

Prof. Loris Petris

### Contenu

Toute culture est fondée sur des textes qui traversent le temps et influencent de manière décisive d'autres textes. À partir des documents essentiels du patrimoine littéraire et culturel européen, mis en résonance ou en tension avec des textes d'autres horizons, ce proséminaire analyse les fondements d'une « culture européenne » et problématise leurs enjeux pour le monde contemporain.

Après le cours "Textes fondateurs 1", qui va d'Homère à Montaigne, ce cours "Textes fondateurs 2" se présente comme une "rétro-histoire", des fondements actuels de notre société occidentale, condensés dans la "Déclaration universelle des droits de l'homme" (1948), à ses origines durant les Lumières et dans l'esprit critique de la Renaissance. À partir des droits de l'homme, le cours étudie les droits de la femme (d'Olympe de Gouges à Simone de Beauvoir) et les droits du vivant.

Programme: Introduction ; doute, critique: autonomie du sujet; 1) droits de l'homme; état de droit vs totalitarisme; peine capitale; devoirs moraux: solidarité et bienveillance vs individualisme; 2) droits de la femme ; 3) droits du vivant ; progrès vs décadence.

Lecture de trois oeuvres: Descartes, Discours de la méthode (1637), 1e et 2e parties; Hannah Arendt, Les origines du totalitarisme (1951); Voltaire, Micromégas (1752).

### OBJECTIFS DU MODULE:

- Observer la constitution des identités culturelles
- Analyser les sources de la culture européenne
- Comprendre les processus d'enrichissement et de confrontation dans l'histoire
- Allier perspective historique et analyse contemporaine

### Forme de l'évaluation

Validation : 1) participation active et 2) évaluation interne écrite le 27 mai (dernier cours) pendant 45 minutes. Rattrapage : jeudi 4 juin, 16h-16h45, A1

### Modalités de rattrapage

Rattrapage : jeudi 4 juin, 16h-16h45, A1

### Pré-requis

Aucun

### Forme de l'enseignement

Proséminaire