

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Introduction à l'histoire de l'art contemporain (2HA1199)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Equivalences		Voir ci-dessous	
Pilier B A - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Prof. Régine Bonnefoit

Contenu

A l'aide d'une sélection d'œuvres le cours de Régine Bonnefoit apprend à expliquer un objet d'art contemporain, à le situer dans son temps et dans son lieu déterminés, sur la base d'une analyse à la fois formelle, iconographique et stylistique, dans un discours analytique et critique cohérent.

Programme détaillé de tous les cours :

17 février 2026 : Art nouveau

24 février 2026 : Giovanni Segantini, Albert Anker

3 mars 2026 : Expressionnisme allemand et autrichien

10 mars 2026 : Le Bauhaus (Ce cours sera remplacé par un enregistrement)

17 mars 2026 : Les avant-gardes sous l'Empire russe et l'Union soviétique

24 mars 2026 : Architecture moderne I : Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies van der Rohe

31 mars 2026 : Architecture moderne II : Renzo Piano, Mario Botta, Frank O'Gehry

7 avril 2026 : pas de cours (Vacances de Pâques)

14 avril 2026 : Abstraction lyrique en France

21 avril 2026 : Expressionnisme abstrait aux USA

28 avril 2026 : Art corporel et performance

5 mai 2026 : pas de cours (Voyage d'étude pour les étudiant-e-s de Master)

12 mai 2026 : L'art de l'assemblage (Dada, Surréalisme, Kurt Schwitters, USA)

19 mai 2026 : Sculpture contemporaine

26 mai 2026 : Photographie contemporaine

La présence en cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence de 70% est toléré. Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de prévenir l'enseignante de leur absence par mail avant la séance.

Forme de l'évaluation

La validation se fait par un examen oral de 15 min, en session, commun avec « Histoire de l'art moderne », sous la forme d'une lecture d'œuvres. Pour la partie contemporaine, deux œuvres seront données à l'étudiant-e. Les critères d'évaluation sont la capacité à expliquer l'œuvre d'art, à la situer dans son temps et dans son lieu déterminés, sur la base d'une analyse à la fois formelle, iconographique et stylistique,

URLs	1) https://www.unine.ch/iham/pour-les-etudiant-e-s/
------	--

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Introduction à l'histoire de l'art contemporain (2HA1199)

dans un discours analytique et critique cohérent.

Modalités de rattrapage

La séance de rattrapage est organisée par la Faculté des lettres et sciences humaines lors de la prochaine session d'examens, à moins que l'étudiant-e ne la repousse d'une session.

Documentation

CARRACCILO Maria Teresa, Le Romantisme, Paris : Citadelles & Mazenod, 2013.
 LENIAUD Jean-Michel, L'Art nouveau, Paris, 2009. Aux origines de l'abstraction, 1800-1914, cat. exp., Paris, Musée d'Orsay, sous la direction de Pascal Rousseau, Paris : Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2003-2004.
 RÖHL Anne, éd., Bauhaus-Paradigmen: Künste, Design und Pädagogik, Berlin, Boston: De Gruyter, 2021.
 FOX Nicholas Weber, Le Corbusier. A life, New York : Alfred A. Knopf, 2008.
 PFEIFFER Bruce Brooks, Frank Lloyd Wright : 1885-1916. The complete works, Cologne : Taschen, 2011.
 STACH Edgar, Mies van der Rohe : Raum— Material— Detail, Bâle : Birkhäuser, 2018.
 COUTONLoïc, Renzo Piano building workshop : entre la science et l'art, Paris : Arléa, 2021.
 GOLDBERGERPaul, Building art : the life and work of Frank Gehry, New York : Alfred A. Knopf, 2015.
 GRIMALDI Stéphane (éd.), La libération de la peinture, 1945-1962, Caen : Mémorial de Caen, 2020.
 Abstract expressionism, catalogue d'exposition, Londres, Royal Academy of Arts, 24 septembre 2016-2 janvier 2017, sous la direction de David Anfam, Londres : Royal Academy of Arts, 2016.
 LEMNY Doïna, Brancusi : au-delà de toutes les frontières, Lyon : Fage éditions, 2019.
 Eppure si muove : art et technique, un espace partagé, catalogue d'exposition Luxembourg, MUDAM, 9 juillet 2015-17 janvier 2017, sous la direction de Marie-Sophie Corcy, Paris : Musée des arts et métiers, 2015.

Pré-requis

aucun

Forme de l'enseignement

Cours de 2h hebdomadaire de la prof. Régine Bonnefoit en salle de classe. Le cours demandera une participation active des étudiant-e.s sous forme de « lectures d'œuvres ».

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Utiliser le vocabulaire technique lié à la discipline ainsi que les normes scientifiques propres à l'expression orale.
- Expliquer un objet de l'art dans ses différents contextes de production culturel, culturel, géographique, historique, politique, social et littéraire.
- Développer un regard comparatif sur les objets dans l'espace et dans le temps.
- Définir théoriquement et pratiquement les spécificités des différentes techniques artistiques.

Compétences transférables

- Développer les stratégies d'apprentissage nécessaires pour approfondir ses études dans le cadre d'un Master.
- Appliquer les méthodologies de la recherche scientifique à d'autres disciplines et domaines.

(*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation

URLs	1) https://www.unine.ch/iham/pour-les-etudiant-e-s/
------	--