

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours d'introduction aux méthodes de l'histoire de l'art (2HA1205)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Prof. Pierre Alain Mariaux

Réception sur rendez-vous pris au préalable par @: pierre-alain.mariaux@unine.ch

Contenu

Dès la fin du XVIII^e siècle, l'histoire de l'art se constitue en discipline, puis s'institutionnalise progressivement dans les musées et les universités. Les premi(è)res historien-ne-s de l'art professionnel-le-s se forgent alors un ensemble d'outils et de méthodes d'analyse, créent des plateformes d'échange (revues, congrès, expositions...), élaborent des dispositifs de contrôle de la production scientifique. Si initialement la tradition germanique est dominante, à partir des années 1950 les grandes universités nord-américaines s'imposent comme le lieu d'une refonte méthodologique radicale. Nourrie par la migration des chercheurs juifs ayant fui les nazis, l'émergence des États-Unis sur la scène internationale de la discipline constitue l'un des principaux tournants de son histoire et de sa géopolitique.

Le cours se propose de présenter les principaux courants méthodologiques en histoire de l'art, en suivant de près les évolutions de la pratique et de l'inscription institutionnelle de la discipline. Il s'agira de comprendre comment l'évolution des méthodes répond aux besoins spécifiques d'une communauté savante mais aussi, plus largement, aux besoins de représentation et d'auto-légitimation de nos sociétés.

La présence en cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence de 70% est toléré. Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de prévenir leur enseignant de leur absence par mail avant la séance.

Forme de l'évaluation

Les étudiant-e-s sont prié-e-s de lire l'ouvrage suivant, déposé en référence permanente dans l'alvéole d'histoire de l'art : Otto Pächt, Questions de méthode en histoire de l'art, Paris : Macula, 2017 [1994]. Pour les étudiant-e-s qui souhaiteraient aller plus loin, il est vivement conseillé de lire l'ouvrage de Michela Passini, L'œil et l'archive. Une histoire de l'histoire de l'art, Paris : La Découverte, 2017 [en ligne].

L'évaluation est individuelle. Elle consiste en la rédaction d'un compte-rendu d'un ouvrage scientifique, que l'étudiant-e choisit dans la liste fournie sur le Moodle du cours. Le délai de remise de la fiche de lecture est le 1er février 2026. Il s'agit de lire l'ouvrage, d'en présenter le contenu à l'écrit en faisant ressortir les idées principales. Pour cela, il faut développer les compétences suivantes : savoir synthétiser et hiérarchiser les informations, les présenter à l'écrit de manière critique, tout en respectant le format « compte-rendu ». Pour l'aider dans sa rédaction, l'étudiant-e peut s'inspirer des modèles fournis sur le portail des cours, comme au document intitulé « Rédiger un compte-rendu critique ».

En règle générale, l'utilisation de l'IA pour aider à la rédaction des travaux dans le cadre académique est tolérée, dans la mesure où l'étudiant-e le signale expressément dans les notes de bas de page de ses travaux. Pour cela, il-elle s'en réfèrera au Guide sur le travail académique et l'intégrité scientifique rédigé par le rectorat (https://intranet.unine.ch/sacad/wp-content/uploads/sites/27/UniNE_Plagiat_guide_etudiants.pdf). L'utilisation de l'IA sans mention est traitée comme un cas de plagiat.

Modalités de rattrapage

Si le résultat est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision du travail selon les commentaires et les remarques de l'enseignant. L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignant-e. Les délais de la remise sont : le 1er septembre pour les enseignements du semestre de printemps et le 1er mars pour ceux du semestre d'automne. En cas d'échec à la partie orale, le second passage à l'oral a lieu pendant la première semaine de cours du semestre d'automne (pour les enseignements du semestre de printemps) ou pendant la 3e semaine de cours du semestre de printemps (pour les enseignements du semestre d'automne).

Documentation

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours d'introduction aux méthodes de l'histoire de l'art (2HA1205)

Le calendrier des séances et une bibliographie introductive sont disponibles sur le portail des cours. Les lectures obligatoires, à conduire chaque semaine, sont proposées tout au long du semestre ; les textes sont disponibles sur le portail des cours, de même que les présentations PPT mises à disposition des étudiant-e-s la veille de chaque séance.

Pré-requis

Aucun pré-requis pour les cours du pilier à 30 ECTS.

Forme de l'enseignement

Chaque séance s'ouvre sur une présentation historique et théorique du courant historiographique abordé, l'enseignant commente ensuite un ou plusieurs textes. L'analyse des textes se veut un exercice interactif et se nourrit des questions et des remarques des étudiant-e-s. Une participation active à la discussion est demandée.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Conceptualiser
- Synthétiser
- Catégoriser
- Questionner
- Analyser des textes

Compétences transférables

- Critiquer
- Synthétiser
- Transmettre