

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Musée et architecture / histoire du dispositif du Musée (2HA2192)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier principal M Sch - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Cecilia Griener Hurley

Contenu

Le bâtiment muséal ainsi que les dispositifs muséographiques sont conçus pour répondre aux fonctions essentielles du musée. Le bâtiment doit donc fournir les espaces nécessaires à l'acquisition d'objets et d'œuvres d'art, à leur conservation et préservation, à la recherche sur ces mêmes objets et œuvres d'art, enfin à leur présentation à des publics variés par le biais d'expositions permanentes et temporaires et de la médiation. En même temps, le bâtiment devrait répondre aux normes esthétiques de ce que nous appelons 'l'architecture'. Comment peut-on proposer une alliance parfaite entre forme et fonction ? Est-ce que nous pouvons restreindre le bâtiment muséal à une simple enveloppe, un contenant ? Ou le bâtiment muséal est-il vraiment la première œuvre du musée que nous voyons ? Les dispositifs muséographiques doivent proposer une mise en scène claire qui permet aux publics des institutions muséales de saisir le message voulu par les commissaires de l'exposition.

Dans ce cours, nous analyserons quelques questions fondamentales (lumière, mouvement et déplacement, intégration dans le tissu urbain, starchitecture, muséographie et expographie, white cube etc.) en examinant les solutions proposées par les architectes et par les muséographes dans le passé, comme aujourd'hui. Les constructions nouvelles, les débats actuels sur le musée et son architecture, et les recherches récentes seront au centre de nos intérêts.

En règle générale, l'utilisation de l'IA pour aider à la rédaction des travaux dans le cadre académique est tolérée, dans la mesure où l'étudiant-e le signale expressément dans les notes de bas de page de ses travaux. Pour cela, il-elle s'en référera au Guide sur le travail académique et l'intégrité scientifique rédigé par le rectorat (https://intranet.unine.ch/sacad/wp-content/uploads/sites/27/UniNE_Plagiat_guide_etudiants.pdf). L'utilisation de l'IA sans mention est traitée comme un cas de plagiat.

Forme de l'évaluation

Examen de session - examen écrit.

Modalités de rattrapage

Les modalités de rattrapage sont conformes à celles mentionnées dans le Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et sciences humaines

Documentation

Lindsay, Georgia, Contemporary Museum Architecture and Design: Theory and Practice of Place, New York, NY, Routledge, 2020.
 - McClellan, Andrew, The art museum from Boullée to Bilbao, Berkeley, University of California Press, 2008.
 - Musées du XX^e siècle: idées, projets, réalisations, Greub, Thierry, Suzanne Greub, and Art centre Basel dirs, exhibition, 1/4/2006 - 1/5/2011, Munich/Berlin/Londres [etc.], Prestel ; [Paris], Museum d'histoire naturelle diff., 2007.
 - Newhouse, Victoria, Towards a New Museum, New York, Monacelli Press, 2006.
 - Paul, Carole (dir.), The first modern museums of art : the birth of an institution in 18th- and early-19th-century Europe, Los Angeles, J.P. Getty Museum, 2012.
 - Pérouse de Montclos, Jean-Marie, Architecture: méthode et vocabulaire, 6e éd, Paris, Impr. nationale, 2007.
 - Pevsner, Nikolaus, « Museums », in : idem, A History of Building Types, London, Thames and Hudson, 1976.
 - Zeiger, Mimi, New Museum Architecture: Innovative Buildings from Around the World, London, Thames & Hudson, 2005.
 Pour la bibliographie élargie ainsi qu'une sélection d'articles et de documents voir le moodle

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Musée et architecture / histoire du dispositif du Musée (2HA2192)

Forme de l'enseignement

Cours avec participation des étudiant(e)s

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Appliquer des connaissances sur l'architecture et la muséographie au travail dans le musée
- Interpréter les choix des architectes et des muséographes
- Analyser les bâtiments muséaux et les muséographies
- Expliquer les avantages et les inconvénients des solutions proposées
- Comparer les effets escomptés en matière d'architecture ou muséographie
- Questionner les messages des expositions

Compétences transférables

- Choisir
- Synthétiser
- Estimer
- Sensibiliser
- Agir