

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Décoloniser le musée, participation, inclusion (2HA2196)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier principal M Sch - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante

Octave Debary

Heures de disponibilité : sur rendez-vous

Adresse électronique pour le courriel : octave.debary@unine.ch

Contenu

Ce cours porte sur les enjeux contemporains qui entourent les logiques de décolonisation dans les musées et plus généralement sur les processus de participation et d'inclusion dans les mondes de la culture (musées, arts et monuments). Aujourd'hui, les contestations mémorielles se confrontent aux célébrations des histoires officielles. Nombreuses collections muséales issues du colonialisme sont restituées. Décolonisation muséale, monuments historiques contestés, arts contemporains en rupture, tous partagent une contemporanéité qui refuse l'autorité de l'univocalité de leur récit (une seule histoire) comme de leur destination finale (une seule culture). Nous chercherons à montrer comment de nouvelles formes muséales et mémorielles développent des pratiques situées et participatives construites à partir du présent des œuvres. Il s'agira d'envisager ce qu'une approche anthropologique peut apporter à une réflexion sur les musées, l'art, la mémoire et leurs enjeux contemporains dont l'une des formes de remise en cause est celle de la dépendance des musées à leurs collections.

La présence en cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence de 70% est toléré. Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de prévenir leur enseignant-e de leur absence par mail avant la séance.

En règle générale, l'utilisation de l'IA pour aider à la rédaction des travaux dans le cadre académique est tolérée, dans la mesure où l'étudiant-e le signale expressément dans les notes de bas de page de ses travaux. Pour cela, il-elle s'en référera au Guide sur le travail académique et l'intégrité scientifique rédigé par le rectorat (https://intranet.unine.ch/sacad/wp-content/uploads/sites/27/UniNE_Plagiat_guide_etudiants.pdf). L'utilisation de l'IA sans mention est traitée comme un cas de plagiat.

Forme de l'évaluation

Evaluation interne

- Mode(s) d'évaluation : analyse d'une notion étudiée en cours (au choix) à partir d'un corpus bibliographique construit par l'étudiant-e.
- Critères d'évaluation : capacités analytiques importantes.
- Règles particulières pour les examens ou les travaux : 4 pages (plus la bibliographie).
- Dates des évaluations internes : remise du dossier le mercredi 20 mai 2026 (version papier).
- En ce qui concerne la validation du cours par les Masters ScS -anthropologie, le même exercice aux mêmes dates est attendu mais il devra comporter 10 pages (plus la bibliographie).

Modalités de rattrapage

Mêmes critères que pour l'évaluation.

Seconde tentative 30 août 2026, par e-mail

Documentation

Orientations bibliographiques

ADICHIE, Chimamanda Ngozi, « The danger of a single story », (2009), in Nous sommes tous des féministes, Paris, Gallimard, 2023.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Décoloniser le musée, participation, inclusion (2HA2196)

AMER MEZIANE, Mohamed, *Au bord des mondes, Métaphysiques de l'anthropologie*, Bruxelles, Les vues de l'esprit, 2023.
ASAD Talal, « The concept of cultural translation in British social anthropology », in J. Clifford and G. Marcus (ed), *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*, Berkeley, University of California Press, 1986, pp. 141-164.
BODENSTEIN, Felicity (ali dir.) *Traces du dé/colonial au musée*, Paris, Ed. Horizons d'Attente, 2024.
BRULON SOARES, Bruno, *The Anticolonial Museum Reclaiming Our Colonial Heritage*, London, Routledge, 2024.
CLIFFORD, James, *Malaise dans la culture : l'ethnographie, la littérature et l'art au XXe siècle*. Paris, Ensb-a, 1996.
DE ANDRADE, Oswald, *Manifeste Anthropophage (Brésil)*, 1928, Ed française, Dijon, Les Presses du réel, 2011.
DEBARY, Octave, *La fin du Creusot ou l'art d'accommoder les restes*, Paris, Editions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, 2002.
DEBARY, Octave, *La ressemblance dans l'œuvre de Jochen Gerz*, Paris, Créaphis, 2017.
DEBARY, Octave, *Préface de Philippe DESCOLA, De la poubelle au musée*, Paris, Créaphis, (2019), 2021.
DEBARY, Octave, ROUSTAN Mélanie ; *Préface de James CLIFFORD, Voyage au Musée du quai Branly*. Paris, La Documentation Française, 2012.
DESCOLA Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005.
DIOP Mati, *Dahomey, Documentaire*, Paris, F. du Losange, 2024, 68'.
FANON, Franz, *Les damnés de la terre*, (1961), Paris, La Découverte, 2002.
GLISSANT, Edouard, *Introduction à une poétique du divers*, Paris, Gallimard, 1996.
HAECKEL Jana J. (ed.), *Everything Passes Except the Past. Decolonizing Ethnographic Museums, Film Archives, and Public Space*. London: Sternberg Press. 2021.
Joly, Eric (et ali dir.), *Mission Dakar-Djibouti, Contre-enquêtes*, Paris, ed. Musée du quai Branly et El Viso, 2025.
PRICE Sally, *Arts primitifs, regards civilisés*, Paris, Ensb-a, 2006.
SAVOY Bénédicte, *Le long combat de l'Afrique pour son art. Histoire d'une défaite postcoloniale*, Paris, Seuil, 2023.
VIVERIOS DE CASTRO, Eduardo, *Métaphysiques cannibales*, Paris, PUF, 2019.

Pré-requis

Pas de pré-requis

Forme de l'enseignement

L'enseignement est donné sous forme magistrale.

Nombre d'heures de présence en classe : 7 dates : Automne (4 dates), Printemps(3 dates)

Cours bloc : le mercredi de 14h à 18h

23 septembre, 7 octobre, 21 octobre, 11 novembre 2026.

24 février, 17 mars, 19 mai 2027.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Réviser et lire les références importantes pour le cours. Celles-ci doivent servir à développer leurs analyses dans le but de formuler une problématique pertinente et précise qui sera développée dans leurs travaux.

Compétences transférables

- Travailler à définir un projet et à le développer à partir d'une argumentation précise et construite ainsi que de promouvoir la curiosité intellectuelle et la créativité