

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

La face cachée du musée (2HA2197)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Pascale Jeanneret et spécialistes invité.e.s

Contenu

Ce cours introduira les étudiant-e-s aux missions des musées qui ne sont pas visibles pour le grand public au sein d'institutions publiques et privées. Il offrira également l'opportunité de découvrir les espaces de conservation et techniques d'institutions muséales. Un collectif d'expert-e-s familiarise les participant-e-s à toutes les facettes du travail quotidien dans un musée comme l'acquisition d'objets, la gestion des collections, le traitement de demandes de prêt, les questions d'assurances et de transport, la conservation préventive et la restauration, les aspects techniques (lumière, humidité, socles, cadres, vitrines, etc.), le développement durable au musée, mais aussi la recherche de fonds pour la réalisation de projets. La majorité des cours aura lieu dans des musées à Lausanne, Zurich et à Sion.

La présence en cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence de 70% est toléré. Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de prévenir leur enseignant-e de leur absence par mail avant la séance.

Forme de l'évaluation

Evaluation interne notée, dossier écrit réalisé durant le semestre. Une présentation orale peut être requise.

Modalités et contenu des travaux écrits : se référer au document « La face cachée du musée. Travaux d'évaluation 2025-2026 ».

La présence au cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence aux séances à hauteur de 70% est cependant toléré. Les étudiant-e-s sont en outre tenu-e-s de prévenir l'enseignant-e de leur absence par courriel avant la séance.

En règle générale, l'utilisation de l'IA pour aider à la rédaction des travaux académiques est admise. Dans ce cas, l'étudiant-e se conformera à la charte IA de l'IHAM, qu'il/elle complétera et joindra à son dossier écrit. Toute utilisation de l'IA qui ne serait pas déclarée conformément à cette charte sera traitée comme un cas de plagiat. Lien pour la charte https://www.unine.ch/iham/wp-content/uploads/sites/89/Charte-IA_declaration-honneur_IHAM.pdf

Modalités de rattrapage

Rattrapage après un échec : un complément écrit est demandé ; le délai de remise du complément écrit est fixé par la responsable de l'enseignement.

Documentation

Des bibliographies spécialisées sont transmises aux étudiant.e.s.

Pré-requis

Enseignement réservé aux étudiant.e.s du Master en études muséales.

Forme de l'enseignement

Cours/travaux de groupes. Visites de musées en externe.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

La face cachée du musée (2HA2197)

- Analyser comparer et questionner des données relatives à un objet patrimonial afin de les mettre en perspective.
- Décrire et inventorier un objet patrimonial après avoir mobilisé des ressources internes et externes pour l'appréhender et l'examiner.
- Intégrer les fondements de l'éthique professionnelle.
- Développer une argumentation avec un esprit critique.
- Sélectionner des ressources et des documents de diverses natures pour documenter un objet patrimonial.
- Reconnaître les enjeux relatifs à l'acquisition des objets patrimoniaux ainsi qu'à la gestion des collections muséales.
- Identifier les modes d'acquisition et les modalités de prêt d'un objet patrimonial.
- Appliquer les règles de base de la conservation préventive à un objet patrimonial.

Compétences transférables

- Développer une argumentation avec un esprit critique
- Analyser des données afin de les mettre en perspective.
- Illustrer un sujet afin de pouvoir le communiquer à un public cible.
- Synthétiser des données et les adapter en vue de leur transmission.
- Travailler en équipe et responsabilité au service d'un projet.
- Sélectionner des ressources et des documents de diverses natures pour documenter un sujet.