

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Actualité du monde des musées : les nouveaux défis (numérisation, durabilité, etc.) (2HA2203)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante

Laurence Terrier Aliferis

Heure de réception : mercredi à 13 heures

Contenu

Ce cours offre l'occasion d'appréhender l'univers des musées et les enjeux muséographiques actuels. Grâce à un cycle de quatorze séances, il abordera les questions, les défis, les problèmes auxquels sont confrontés les institutions à l'heure actuelle. Les transitions muséales sont nombreuses, essentiellement liées à la durabilité, à l'inclusivité, aux exigences économiques et aux mutations sociétales. Chaque séance sera conduite par un.e professionnel.le d'un musée suisse ou international, intervenant en présentiel ou en visioconférence, qui abordera une problématique spécifique en cours de réflexion dans son institution. Les grands musées seront représentés, mais l'accent sera principalement porté sur les initiatives mises en place par de plus petites structures. Celles-ci doivent en effet faire preuve d'innovation et de créativité pour offrir des voix plurielles à présenter au public tout en s'adaptant à des contraintes de plus en plus nombreuses.

Le cours aura lieu toute l'année académique, une semaine sur deux. Les dates des séances sont les suivantes :

16 septembre
30 septembre
14 octobre
28 octobre
18 novembre
25 novembre
09 décembre
03 mars
10 mars
24 mars
14 avril
28 avril
12 mai
26 mai

Voir le Moodle du cours pour le contenu des séances.

Forme de l'évaluation

Un travail écrit de 10 pages sur une thématique rattachée au cours et choisie en début d'année sera rendu en juin ou en août 2027 à laurence.terrier@unine.ch. Il contiendra la bibliographie récente consacrée au sujet choisi et mettra en perspective des orientations diverses appliquées par des musées différents.

Le choix de la thématique et de la problématique, ainsi que les lignes directrices du travail et la bibliographie de départ, seront envoyés par email avant le 1er février 2026 à laurence.terrier@unine.ch.

Pour les étudiants du Master en muséologie UniNe : les cours se dérouleront en présentiel.

Pour les étudiants du MAS UniGE : les cours se dérouleront en ligne.

La présence au cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence aux séances à hauteur de 70% est cependant toléré. Les étudiant-e-s sont en outre tenu-e-s de prévenir l'enseignant-e de leur absence par courriel avant la séance.

En règle générale, l'utilisation de l'IA pour aider à la rédaction des travaux académiques est admise. Dans ce cas, l'étudiant-e se conformera à la charte IA de l'IHAM, qu'il/elle complètera et joindra à son dossier écrit. Toute utilisation de l'IA qui ne serait pas déclarée conformément à cette charte sera traitée comme un cas de plagiat. Lien pour la charte

https://www.unine.ch/iham/wp-content/uploads/sites/89/Charte-IA_declaration-honneur_IHAM.pdf

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Actualité du monde des musées : les nouveaux défis (numérisation, durabilité, etc.) (2HA2203)

Modalités de rattrapage

Si le travail écrit est insuffisant, un complément sera demandé pour la session suivante.

Documentation

Toute la documentation utile est déposée sur la plateforme Moodle et communiquée lors des séances.

Pré-requis

aucun

Forme de l'enseignement

Cours avec une participation active des étudiant-e-s. Des intervenant-e-s actifs dans des musées suisses ou européens animeront les séances en focalisant leur discours sur une des thématiques annoncées en début d'années.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Analyser les enjeux actuels des institutions muséales
- Résoudre à l'aide de la bibliographie récente une problématique en cours dans les musées
- Synthétiser une problématique complexe
- Concevoir un travail écrit autonome
- Identifier les défis des musées

Compétences transférables

- Reconnaître les enjeux de gestion culturelle
- Evaluer les mutations sociétales et anticiper les tendances
- Gérer des cas concrets d'innovation