

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire en histoire de l'art contemporain I ou II : Le Bauhaus (2HA2214)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

prof. Régine Bonnefoit

Contenu

Le Bauhaus, fondé par l'architecte Walter Gropius à Weimar en 1919, est l'école d'art la plus renommée de la première moitié du XXe siècle en Europe. Elle a pour particularité de ne pas établir de hiérarchie entre les arts dits « majeurs » (architecture, peinture, sculpture) et ceux dits « mineurs » (meubles, lampes, textiles, graphisme, photographie etc.). Ainsi, l'artisanat occupe une place prédominante dans l'enseignement. Le Bauhaus est divisé en différents ateliers qui comptent aujourd'hui comme laboratoires du design moderne et dont chacun correspond à un matériau : pierre, argile, couleur, tissu, métal et bois. Au centre d'un schéma, dessiné par Gropius pour visualiser la répartition des cours et ateliers, se trouve le « Bau », la construction, qui serait le « but final de toute activité plastique ». Le Bauhaus doit sa célébrité à ses enseignements avant-gardistes, dispensés par des artistes comme Johannes Itten, Vassily Kandinsky, Paul Klee, Lyonel Feininger, László Moholy-Nagy, Josef Albers, Oskar Schlemmer, etc.. A l'aide des « Bauhaus-Bücher » (livres du Bauhaus), publiés par les enseignants, nous allons étudier les théories novatrices enseignées dans cette école. Nous nous pencherons notamment sur la phase dite « constructiviste » du Bauhaus qui suivra l'engagement de Moholy-Nagy en mars 1923 et sur les échanges entre le Bauhaus et des institutions soviétiques comme, par exemple, les Ateliers supérieurs d'arts et de techniques (Vkhoutémas) de Moscou. Dans le passé, les artistes masculins étaient au centre de toutes les études sur le Bauhaus. Ce n'est que récemment que des chercheur-euse-s ont exploré le rôle des femmes dans la célébrité du Bauhaus (MÜLLER Ulrike, Bauhaus-Frauen. Meisterinnen in Kunst, Handwerk und Design, Munich : Elisabeth Sandmann, 2009 ; RÖSSLER Patrick, OTTO Elizabeth, Bauhaus Women. A Global Perspective, Londres : Bloomsbury Herbert Press, 2019). Ces femmes oubliées seront présentées dans ce cours. Comme de nombreux ouvrages sur le Bauhaus sont rédigés en allemand, des bonnes connaissances de la langue allemande sont un avantage.

Programme du cours-séminaire :

18 septembre : Présentation de la structure du cours-séminaire et répartition des sujets d'exposé ;
 25 septembre : Introduction à l'état de la recherche sur le Bauhaus ;
 2 octobre : Femmes oubliées ayant enseigné et travaillé au Bauhaus ;
 9 octobre : Les échanges entre le Bauhaus et des institutions soviétiques
 16 octobre : Théories enseignées au Bauhaus
 23 octobre : Paul Klee + 2 exposés
 30 octobre : Vassily Kandinsky + 2 exposés
 6 novembre : Semaine de lecture
 13 novembre : Oskar Schlemmer : danse et théâtre au Bauhaus + 2 exposés
 20 novembre : László Moholy-Nagy + 2 exposés
 27 novembre : La photographie au Bauhaus + 2 exposés
 4 décembre : Les femmes au Bauhaus + 2 exposés
 11 décembre : cours annulé (séminaire de l'Ecole du Louvre)
 18 décembre : évaluation interne

Forme de l'évaluation

1. L'étudiant-e de « Master en Sciences historiques : Histoire de l'art » suit obligatoirement les trois enseignements du module « Histoire de l'art », à savoir le cours-séminaire Histoire de l'art médiéval, Histoire de l'art moderne et Histoire de l'art contemporain. Le cours-séminaire en histoire de l'art contemporain est validé par une évaluation interne notée, constituée d'une part d'une présentation orale de 15 minutes (25% de la note finale) ainsi que d'un travail écrit de 20'000 signes (50% de la note finale), et d'autre part d'une épreuve écrite (18 décembre) d'une heure et demie (25% de la note finale). La note est pondérée selon la participation active de l'étudiant-e à toutes les séances. La présence en cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence de 70% est toléré. Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de prévenir leur enseignant-e de leur absence par mail avant la séance. Le calendrier des séances, publié au début de l'enseignement et disponible sur le portail des cours, fixe les délais pour la présentation orale et pour la remise du travail écrit. La remise du travail écrit a lieu au plus tard un mois après le passage à l'oral.

URLs	1) https://www.bauhaus.de/de/
------	--

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire en histoire de l'art contemporain I ou II : Le Bauhaus (2HA2214)

2. L'étudiant-e de Master en études muséales est libre de choisir un ou deux enseignements du module « Histoire de l'art », à savoir le cours-séminaire de l'Histoire de l'art médiéval, Histoire de l'art moderne ou Histoire de l'art contemporain, qu'il valide dans le Bloc « Domaines & Méthodes ». Le Principe de l'évaluation interne est le même que celui décrit ci-dessus (voir 1. L'étudiant-e de Master en Sciences historiques). Il est toutefois déconseillé aux étudiant-e-s qui n'ont pas suivi de cours d'histoire de l'art pendant leurs études de Bachelor de choisir ce cours-séminaire qui s'adressent à des étudiant-e-s en histoire de l'art avancé-e-s.

En règle générale, l'utilisation de l'IA pour aider à la rédaction des travaux dans le cadre académique est tolérée, dans la mesure où l'étudiant-e le signale expressément dans les notes de bas de page de ses travaux. Pour cela, il-elle s'en référera au Guide sur le travail académique et l'intégrité scientifique rédigé par le rectorat

(https://intranet.unine.ch/sacad/wp-content/uploads/sites/27/UniNE_Plagiat_guide_etudiants.pdf).

L'utilisation de l'IA sans mention est traitée comme un cas de plagiat.

Procédure "Evaluation interne" :

https://www.unine.ch/iham/wp-content/uploads/sites/89/Procédure_Evaluations_Interne_IHAM_nov2017-1.pdf

"Règlement d'études et d'exams de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

https://www.unine.ch/media/wp-content/uploads/sites/17/r_REE_bachelor_master_FLSH.pdf

Modalités de rattrapage

Si le résultat de l'évaluation interne est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision de la partie insuffisante (présentation orale, travail écrit ou épreuve écrite) selon les commentaires et les remarques de l'enseignante.

L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignante. Le délai de la remise de la deuxième tentative est le 1er mars 2026.

Documentation

BAUHAUS-ARCHIV BERLIN (éd.), Bauhaus: a conceptual model, traduit de l'allemand par Benjamin Carter, Ostfildern : Hatje Cantz, 2009.

BONNEFOIT Régine, « Le Bauhaus et la Russie », in : FOLETTI Ivan (éd.), La Russie et l'Occident. Relations intellectuelles et artistiques au temps des révolutions russes, actes du colloque tenu à l'Université de Lausanne, 20-21 mars 2009, Rome : Viella, 2010, pp. 161-190.

BONNEFOIT Régine « Das Bauhaus und die russische Avantgarde », in : BAUMGARTNER Michael, BÜHLER Kathleen et ZIMMER Nina (éds.), Die Revolution ist tot. Lang lebe die Revolution! Von Malewitsch bis Judd, cat. exp. [Berne, Zentrum Paul Klee et Kunstmuseum, 13 avril-9 juillet 2017], Munich/Londres/New York : Prestel, 2017, pp. 54-61.

BORCHARDT-HUME Achim (éd.), Albers and Moholy-Nagy: from the Bauhaus to the New World, cat. exp. [Londres, Tate Modern, 9 mars-4 juin 2006], Londres : Tate Publishing, 2006.

DISERENS Corinne (éd.), Oskar Schlemmer, cat. exp. [Marseille, Musée Cantini], Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1999.

DROSTE Magdalena, Bauhaus : 1919-1933, traduit de l'allemand par Marie-Anne Trémeau-Böhn, Cologne : Taschen, 2019.

FIEDLER Jeannine (éd.), Photographie Bauhaus 1919-1933, cat. exp. [Berlin, Bauhaus-Archiv, 4 février-22 avril 1990], Paris : Éd. Carré, 1990.

FIEDLER Jeannine et al., Bauhaus, Cologne : Könemann, 2000.

FIEDLER Jeannine (éd.), László Moholy-Nagy, Berlin : Phaidon, 2001.

GABET Olivier et al., L'esprit du Bauhaus, cat. exp. [Paris, Musée des arts décoratifs, organisée en collaboration avec la Fondation d'entreprise Hermès, 19 octobre 2016-26 février 2017], Paris : Les Arts Décoratifs, 2016.

HOROWITZ Frederick A., Josef Albers: to open eyes. The Bauhaus, Black Mountain College, and Yale, Londres : Phaidon, 2006.

KANDINSKY Vassily, Point et ligne sur plan. Contribution à l'analyse des éléments de la peinture, Paris : Gallimard, 1991.

KLEE Paul, Cours du Bauhaus, Weimar 1921-1922, Contributions à la théorie de la forme picturale, traduit de l'allemand par Claude Riehl, Strasbourg/Paris : Musées de Strasbourg/Hazan, 2004

KLEE Paul, Lettres de l'époque du Bauhaus (1920-1930), traduit de l'allemand par Anne-Sophie Petit-Emptaz, Tours : Farrago/Léo Scheer, 2004.

MOHOLY-NAGY László, Du matériau à l'architecture, traduit de l'allemand par Jean-Léon Muller, Paris : Éd. de la Villette, 2015.

MOHOLY-NAGY László, Peinture, photographie, film et autres écrits sur la photographie, Paris : Editions Jacqueline Chambon, 1993.

MÜLLER Ulrike, Bauhaus-Frauen. Meisterinnen in Kunst, Handwerk und Design, Munich : Elisabeth Sandmann, 2009.

URLs	1) https://www.bauhaus.de/de/
------	--

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire en histoire de l'art contemporain I ou II : Le Bauhaus (2HA2214)

RÖSSLER Patrick, OTTO Elizabeth, Bauhaus Women. A Global Perspective, Londres : Bloomsbury Herbert Press, 2019.

WEISSBACH Angelika (éd.), Wassily Kandinsky – Unterricht am Bauhaus 1923-1933: Vorträge, Seminare, Übungen, 2 vols., Berlin : Gebr. Mann Verlag, 2015.

Pré-requis

Avoir suivi des cours en histoire de l'art pendant les études de bachelor.

Forme de l'enseignement

Cours-séminaire hebdomadaire de 2h en classe et interventions des étudiant-e-s.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Formuler une problématique dûment argumentée à partir de sources primaires et secondaires
- Comparer de manière critique et pertinente différentes théories et méthodes et en appliquer la synthèse à son objet d'étude.
- Formuler une synthèse des ouvrages scientifiques retenus pertinents pour la problématique de la recherche.

Compétences transférables

- Communiquer les résultats de la recherche dans différents formats (présentation orale, travail écrit, etc.)
- Appliquer les connaissances et compétences dans des études ultérieures, même si celles-ci se situent dans une autre discipline.