

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours de spécialisation en histoire de l'art moderne : L'art européen au 16e siècle (2HA2220)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Prof. Valérie Kobi

Contenu

Ce séminaire propose une analyse de l'art européen du 16e siècle à travers les circulations qui contribuent à façonner les cultures visuelles de la Renaissance. L'Italie, et notamment les centres Rome, Florence et Venise, occupe une place majeure dans ces dynamiques, tout en entretenant des échanges étroits avec les territoires du Nord et les cours européennes. La mobilité des artistes et la diffusion des œuvres et des modèles seront envisagées comme des phénomènes qui mettent en relation des traditions artistiques diverses et contribuent à leur renouvellement. La peinture constituera le principal objet d'étude, mais le séminaire prendra également en compte d'autres domaines de la culture visuelle, comme la sculpture, l'architecture, l'estampe et les arts somptuaires. Les œuvres seront replacées dans leur contexte de production et de réception, en prenant notamment en considération le rôle des commanditaires et les bouleversements religieux qui affectent profondément le rapport aux images. Il s'agira ainsi d'examiner la manière dont se construisent, au cours du siècle, des cultures artistiques à la fois liées à des traditions locales et inscrites dans un espace européen de plus en plus connecté.

L'enseignement s'ouvre par 3 séances introductives ; en parallèle, les étudiant-e-s conduisent les lectures obligatoires. À partir de la 4e séance, interviennent les présentations orales individuelles des étudiant-e-s selon le régime 30' de présentation, suivies de 15' de discussion. Dans cette configuration, 2 présentations d'étudiant-e-s sont possibles par séance, mais dans le cas où il n'y en aurait qu'une, l'enseignant-e compléterait par une présentation (input) en relation avec le thème de la séance.

URLs	
	1) https://www.unine.ch/iham/wp-content/uploads/sites/89/Charte-IA_declaration-honneur_IHAM.pdf 2) https://www.unine.ch/iham/wp-content/uploads/sites/89/NORMES-REDACTIONNELLES-IHAM_Version-definitive.pdf