

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours de spécialisation en histoire de l'art contemporain : De Delacroix à Seurat : peinture française du 19e siècle (2HA2221)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Régine Bonnefoit

Contenu

L'objectif de ce cours de spécialisation et de familiariser l'étudiant-e avec les courants les plus importants de la peinture française au 19e siècle, comme le romantisme, l'« orientalisme », le réalisme, le divisionnisme et le néo-impressionnisme.

Caldendrier :

16 février 2027 : Cours d'introduction

23 février 2027 : Cours d'introduction

2 mars 2027 : Delacroix

9 mars 2027 : Géricault

16 mars 2027 : Manet I

23 mars 2027 : Manet II

30 mars 2027 : Vacances de Pâques

6 avril 2027 : Monet

13 avril 2027 : Berthe Morisot

20 avril 2027 : École de Barbizon

27 avril : Daumier

4 mai : Courbet I

11 mai : Courbet II

18 mai : Signac

25 mai : écrit sur table, portant sur les lectures obligatoires distribuées lors de la première séance et sur le contenu du cours

Forme de l'évaluation

La validation des cours-séminaires de spécialisation (M4 et M6) change dès la rentrée académique 2026. Désormais, dans chacun des enseignements médiéval, moderne et contemporain, les étudiant-e-s effectuent une présentation orale et rédigent une dissertation, distribuées sur deux années consécutives. Exemple : au cours de l'année 1, l'étudiant-e valide en M4 une présentation orale en histoire de l'art moderne ; l'année suivante, il-elle valide l'art moderne dans le module M6 par la dissertation.

La dissertation consiste en un essai de 20'000 signes, à choisir parmi les neuf thématiques de séance, disponibles dès la première séance. La fiche de lecture est supprimée au profit d'un écrit sur table en fin de semestre, portant sur les lectures obligatoires distribuées lors de la première séance et sur le contenu du cours.

La pondération est la suivante : 50% (présentation orale ou dissertation) ; 50% (évaluation sur table).

La présence au cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence aux séances à hauteur de 70% est cependant toléré. Les étudiant-e-s sont en outre tenu-e-s de prévenir l'enseignant-e de leur absence par courriel avant la séance. En règle générale, l'utilisation de l'IA pour aider à la rédaction des travaux académiques est admise. Dans ce cas, l'étudiant-e se conformera à la charte IA de l'IHAM, qu'il/elle complètera et joindra à son dossier écrit. Toute utilisation de l'IA qui ne serait pas déclarée conformément à cette charte sera traitée comme un cas de plagiat. Lien pour la charte

https://www.unine.ch/iham/wp-content/uploads/sites/89/Charte-IA_declaration-honneur_IHAM.pdf

Modalités de rattrapage

Si le résultat de l'ensemble des travaux est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision de la partie insuffisante (oral ou écrit et/ou travail sur table) selon les commentaires et les remarques de l'enseignant-e. L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignant-e. Les délais de la remise sont : le 1er septembre pour les enseignements du semestre de printemps et le 1er mars pour ceux du semestre d'automne. En cas d'échec à la partie orale, le second passage à l'oral a lieu pendant la première semaine de cours du semestre d'automne (pour les enseignements du

URLs	1) https://www.unine.ch/iham/formations/
------	--

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours de spécialisation en histoire de l'art contemporain : De Delacroix à Seurat : peinture française du 19e siècle (2HA2221)

semestre de printemps) ou pendant la troisième semaine de cours du semestre de printemps (pour les enseignements d'automne).

Documentation

BESSEDE Claire (dir.), Ingres et Delacroix : objets d'artistes, cat. exp. [Musée national Eugène-Delacroix, Paris, 20 mars-10 juin 2024, Musée Ingres, Montauban, 12 juillet-10 novembre 2024], Paris : Louvre éditions, 2024.
CHENIQUE Bruno (dir.), Citoyens du monde : noirs et orientaux de Géricault, cat. exp. [Musée Vivant Denon, Chalon-sur-Saône, 30 janvier-27 avril, 2020], Paris : LienArt, 2019.
GUEGAN, Stéphane, Manet : inventeur du moderne, Paris : Gallimard, 2011
HEINRICH Christoph, Claude Monet, 1840 – 1926 : saisir l'image toujours mouvante de la réalité du monde, Cologne, Paris : Taschen, 2013
COPPEY Caroline, DEOTTE Jean-Louis, Claude Monet : à l'école de l'œil, Paris : L'Harmattan, 2013
MARION, Jean-Luc, Courbet : ou la peinture à l'œil, Paris : Flammarion, 2014
FAGE Gilles (dir.), L'école de Barbizon : peindre en plein air avant l'impressionnisme, cat. exp. [Musée des Beaux-Arts, Lyon, 22 juin-9 septembre 2002], Paris : Réunion des Musées Nationaux, 2002.
MORAN Claire, Morisot's modernism and impressionist art : interiors, relationships, and aesthetics, New York ; London : Routledge, Taylor & Francis Group, 2026.

Pré-requis

Le cours s'adresse aux l'étudiant-e-s de 2e et 3e année.

Forme de l'enseignement

Le terme « cours-séminaire » signifie qu'environ 40 % des cours sont dispensés par la professeure et les 60 % restants par les étudiant-e-s. La répartition exacte dépend du nombre de participant-e-s.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Décrire les œuvres en utilisant les termes corrects.
- Distinguer les différents courants de l'art français du 19e siècle.
- Reconnaître l'artiste et le sujet.

Compétences transférables

- Appliquer les méthodologies de la recherche scientifique à d'autres disciplines et domaines.
- Générer des idées nouvelles.
- Développer les stratégies d'apprentissage nécessaires pour approfondir ses études dans le cadre d'un Master.