

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire en histoire de l'art moderne I : Le pastel (18e-19e siècles) (2HA2225)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M ScH - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier secondaire M ScH - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Prof. Valérie Kobi

Contenu

Le pastel occupe une place particulière dans l'histoire de l'art des 18e et 19e siècles. À mi-chemin entre dessin et peinture, il échappe aux catégories traditionnelles. Ses pigments, appliqués directement sur le support, offrent une grande liberté dans le travail de la couleur. La trace du geste, les superpositions et les fondus donnent aux œuvres une luminosité et une douceur qui leur sont caractéristiques.

Au 18e siècle, le pastel connaît un véritable essor, notamment dans le portrait. Il séduit par sa capacité à rendre des représentations élégantes et vivantes, tout en permettant une exécution rapide. Les portraits au pastel donnent ainsi une impression de proximité et de spontanéité.

Pourtant, le médium conserve un statut secondaire face à la peinture à l'huile. Sa fragilité influence longtemps la manière dont les œuvres sont perçues et conservées. Au 19e siècle, le pastel suscite cependant un nouvel intérêt. Les recherches sur la lumière et la couleur en font un moyen particulièrement adapté à l'observation des effets fugitifs, si appréciés des impressionnistes.

Le séminaire visera à retracer cette histoire et à familiariser les étudiant-e-s avec les enjeux liés à la pratique et à la matérialité du pastel. Après trois séances introductives en classe, le cours s'articulera autour de trois journées bloc dans des musées romands, en compagnie de conservatrices spécialisées dans les arts graphiques : au Musée Jenisch Vevey (14 octobre 2026, avec Pamella Guerdat), au Musée d'art et d'histoire de Genève (3 novembre 2026, avec Marie-Ève Celio) et au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (5 novembre 2026, avec Camille Jaquier). Une conférence d'Iris Brahms (Universität Tübingen) viendra compléter ce programme.

Forme de l'évaluation

L'évaluation interne repose sur deux dimensions : la participation active au séminaire et un dossier écrit individuel de recherche. La note finale tient compte de la qualité du travail écrit ainsi que de l'engagement de l'étudiant-e dans les discussions et les activités du séminaire.

Lors de la troisième séance du séminaire, chaque étudiant-e présente brièvement au groupe une lecture obligatoire (env. 5 minutes) et formule quelques questions destinées à lancer la discussion collective. En début de semestre, l'étudiant-e choisit en outre, en concertation avec l'enseignante, une œuvre ou un ensemble d'œuvres qui constituera l'objet de son travail. Lors des visites au musée, il/elle présente brièvement ce corpus au groupe (max. 20 minutes), en mettant en évidence ses principales caractéristiques et les premières questions qu'il soulève. Ces présentations constituent des moments de préparation et d'échange, et ne font pas partie d'une évaluation orale distincte.

Le dossier écrit constitue le véritable travail de recherche personnel. Il repose sur une recherche bibliographique approfondie et sur l'établissement d'un état des lieux critique de la recherche : l'étudiant-e identifie les principales orientations et discussions de la littérature existante, en relève les éventuels points de tension ou lacunes, et situe son propre travail par rapport à cet état de la recherche. À partir de l'observation directe de l'œuvre ou du corpus, des recherches bibliographiques et des échanges menés au sein du séminaire, l'étudiant-e formule une problématique personnelle et développe une analyse argumentée de l'objet étudié. Le dossier ne constitue donc ni une simple synthèse de la littérature ni une retranscription des discussions, mais un travail de recherche individuel proposant une réflexion critique et une interprétation personnelle. Le travail est rédigé selon les normes de l'IHAM et comprend 20'000 signes, espaces et notes de bas de page compris ; la bibliographie, la table des matières, le dossier d'illustrations et les éventuelles annexes ne sont pas compris dans ce décompte. La présence au cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence aux séances à hauteur de 70% est cependant toléré. Les étudiant-e-s sont en outre tenu-e-s de prévenir l'enseignant-e de leur absence par courriel avant la séance. En règle générale, l'utilisation de l'IA pour aider à la rédaction des travaux académiques est admise. Dans ce cas, l'étudiant-e se conformera à la charte IA de l'IHAM, qu'il/elle complètera et joindra à son dossier écrit. Toute utilisation de l'IA qui ne serait pas déclarée conformément à cette charte sera traitée comme un cas de plagiat.

Modalités de rattrapage

Si le résultat du travail fourni est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision de la partie insuffisante selon les commentaires et les remarques de l'enseignant-e. L'étudiant-e dispose de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignant-e. Les délais de la remise sont : le 1er septembre pour les enseignements du semestre de printemps et le 1er mars pour ceux du semestre d'automne.

URLs	1) https://moodle.unine.ch/course/view.php?id=14166 2) https://www.unine.ch/iham/wp-content/uploads/sites/89/Charte-IA_declaration-honneur_IHAM.pdf 3) https://www.unine.ch/iham/wp-content/uploads/sites/89/NORMES-REDACTIONNELLES-IHAM_Version-definitive.pdf
------	--

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire en histoire de l'art moderne I : Le pastel (18e-19e siècles) (2HA2225)

Documentation

Lectures obligatoires

Brahms, Iris, « Textur, Transparenz und Täuschung : Blaue Papiere in Pastellen und Schriftquellen des 18. Jahrhunderts », in : Zeitschrift für Kunstgeschichte, 86/1, 2023, pp. 68-99.

Burns, Thea / Saunier, Philippe, The Art of the Pastel, New York, Abbeville Press Publishers, 2015, pp. 158-244.

Wunsch, Oliver, « Pastel and the Allure of Fragility », in : Wunsch, Oliver, A Delicate Matter. Art, Fragility, and Consumption in Eighteenth-Century France, University Park (PA), Pennsylvania State University Press, 2024, chap. 2, pp. 33-64.

Masse, Isabelle, « Médium du portrait, portrait du médium : les spécificités du pastel dans les discours sur l'art au 18e siècle », in : Word & Image, 38/3, 2022, pp. 265-277.

Pré-requis

Pour valider ce séminaire, la présence aux journées bloc et à la conférence est obligatoire.

Forme de l'enseignement

Enseignement en classe et sur le terrain. Trois journées bloc sont prévues extra muros.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Formuler une synthèse des ouvrages scientifiques retenus pour la problématique de recherche.
- Analyser une oeuvre dans son contexte historique, politique et social.
- Développer une problématique élaborée.
- Stimuler une réflexion indépendante.

Compétences transférables

- Appliquer les méthodologies de la recherche scientifique à d'autres disciplines et domaines.
- Etablir un lien avec des spécialistes du domaine.
- Travailler à partir des oeuvres originales dans un contexte muséal.
- Générer de nouvelles idées.

URLs

1) <https://moodle.unine.ch/course/view.php?id=14166>

2) https://www.unine.ch/iham/wp-content/uploads/sites/89/Charte-IA_declaration-honneur_IHAM.pdf

3) https://www.unine.ch/iham/wp-content/uploads/sites/89/NORMES-REDACTIONNELLES-IHAM_Version-definitive.pdf