

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire transversal : Nains et géants, d'un extrême à l'autre (2LF2172)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - littérature française	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Prof. Nina Mueggler

Contenu

Ce séminaire portera sur les figures du nain et du géant dans la littérature française des XVI^e et XVII^e siècles, avec des ouvertures ponctuelles vers les héritages antique et médiéval ainsi que les prolongements européens et le XVIII^e siècle. Corps hors norme par excellence, le géant et le nain traversent la première modernité comme des figures obsédantes.

Ce qui nous intéressera, c'est la façon dont ces figures cristallisent une pensée du corps et du fait politique. Le géant est-il l'adversaire qu'il faut vaincre, comme dans les chansons de geste médiévales, l'ancêtre fondateur des nations, comme dans la gigantologie humaniste ouverte par Annus de Viterbe et parodiée par Rabelais, ou le principe même du corps souverain moderne, comme dans le Léviathan de Hobbes ? Le nain de cour est-il un ornement ou une extension corporelle du souverain qui le possède ? Pourquoi disparaît-il de la scène curiale française précisément au moment où les conteuses de la fin du siècle réactivent dans la fiction la figure inquiétante du nain menaçant ? Le changement d'échelle – de Rabelais à Cyrano de Bergerac, de Swift à Voltaire – est-il un dispositif comique, une méthode philosophique ou une arme critique ? Quelle place l'imaginaire du monstrueux fait-il aux corps féminins ? On découvrira ainsi des mères géantes rabelaisiennes qui meurent en couches, des ogresses cannibales dans les contes de Perrault et d'Aulnoy, des femmes-naines peintes par Velasquez.

Le séminaire confrontera ces textes à un ensemble d'outils critiques afin de comprendre pourquoi la première modernité a fait, du plus petit et du plus grand, deux figures politiquement productives, dont les trajectoires historiques inverses (le nain progressivement domestiqué et le géant progressivement politisé) éclairent tout le régime moderne des mesures de l'humain. C'est aux marges hyperboliques de la stature ordinaire que se dessine, en creux, tout un régime de catégories et de hiérarchies.

Forme de l'évaluation

L'évaluation comporte la participation active aux séances sous forme de "tables rondes" (avec rôle de "répondant-e et de modérateur-ice) et la rédaction d'un travail posant une problématique comparative impliquant l'étude de plusieurs œuvres (10-12 pages). Des explications plus détaillées seront données lors de la première séance

Modalités de rattrapage

une note insuffisante donne lieu à une reprise partielle ou totale du travail. En cas de lourde insuffisance, un autre séminaire transversal peut être effectué. Nous rendons les étudiant.e.s attentif.ve.s au fait que l'utilisation de l'IA générative fait l'objet de limitations strictes dans le cadre des séminaires en littérature française. Tout travail soupçonné d'avoir été généré intégralement ou en partie par une IA fera l'objet d'une remédiation sur table. Voir la charte IA de l'ILF: https://www.unine.ch/ilf/wp-content/uploads/sites/91/Charte-IA_ILF_oct_2025_Def-1.pdf

Documentation

Sur Moodle

Pré-requis

le bloc 1 du plan d'études doit avoir été validé pour suivre ce séminaire. A noter que des exceptions peuvent être concédées uniquement pour les étudiant.e.s en complément HEP mais qu'il ne faut pas l'inscrire dans IS. Pour ces étudiant.e.s, il faut que le proséminaire de méthodologie et le cours de méthode soient, le cas échéant, suivis en parallèle ou aient été suivis avant.

Forme de l'enseignement

Séminaire hebdomadaire de deux périodes (1h30)