

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire transversal : Drogues et littérature (XIXe-XXe siècles) (2LF2173)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - littérature française	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Aurélien Berset
Bureau 3.N.02
Heures de réception sur rendez-vous

Contenu

Si la drogue est représentée dans la littérature depuis la nuit des temps, c'est selon Max Milner en 1821 que naît en Occident « l'histoire littéraire des drogues », avec la publication des Confessions d'un mangeur d'opium anglais de Thomas de Quincey, adaptées par Alfred de Musset (1828), puis traduites et commentées par Baudelaire (1860). Dès cette époque, l'intensification des échanges avec les pays exotiques, la découverte de nouveaux procédés chimiques ou encore des évolutions culturelles contribuent à faire émerger un attrait nouveau pour l'usage des stupéfiants (opium, haschisch, éther, morphine...), qui se reflète dans la création littéraire. La drogue apparaît alors aux artistes – ainsi qu'aux aliénistes et psychologues de l'époque – comme un véritable instrument d'exploration de la psyché. Le romantisme, en raison de l'importance qu'il accorde aux mécanismes de l'imagination, offre un terrain particulièrement propice à la représentation littéraire d'états modifiés de conscience. Toutefois, les expériences artistiques liées à l'usage de substances psychoactives se renouvellent aussi bien à la fin du XIXe siècle que tout au long du XXe siècle, comme en témoignent certains textes du mouvement décadent, plusieurs écrits surréalistes, les expériences métaphysiques du Grand Jeu, le psychédéisme de la Beat Generation ou encore l'œuvre poétique d'Henri Michaux. En outre, si la consommation de drogue permet aux artistes d'explorer des univers inconnus, elle est aussi la cause – et sans doute parfois l'effet – de troubles psychosociaux qui retiennent l'attention des écrivains. Nous nous pencherons ainsi, d'une part, sur des écrits inspirés par les rêveries et les hallucinations d'auteurs sous l'emprise de substances et, d'autre part, sur la représentation de la toxicomanie dans la littérature européenne – principalement francophone – des XIXe et XXe siècles. Enfin, nous prêterons une attention particulière aux résurgences du mythe médiéval des « haschischins » – probablement à l'origine de l'expression « paradis artificiel » –, mythe qui hante une grande partie des écrits modernes sur les stupéfiants.

Forme de l'évaluation

Travail de 10-12 pages à rédiger à domicile. La veille de chaque séance, remise par e-mail à l'enseignant d'une amorce de problématique (une à deux phrases) portant sur les lectures de la séance. La participation active, régulière et informée est prise en compte dans l'évaluation finale du séminaire.

Modalités de rattrapage

Une note insuffisante donne lieu à une reprise partielle ou totale du travail. En cas de lourde insuffisance, un autre séminaire transversal peut être effectué. Nous rendons les étudiant.e.s attentif.ve.s au fait que l'utilisation de l'IA générative fait l'objet de limitations strictes dans le cadre des séminaires en littérature française. Tout travail soupçonné d'avoir été généré intégralement ou en partie par une IA fera l'objet d'une remédiation sur table. Voir la charte IA de l'ILF: https://www.unine.ch/ilf/wp-content/uploads/sites/91/Charte-IA_ILF_oct_2025_Def-1.pdf

Documentation

Charles Baudelaire et Théophile Gautier, Les Paradis artificiels, précédé de La Pipe d'opium, Le Hachich, Le Club des Hachichins, éd. C. Pichois, Paris, Gallimard, "Folio classique", 2007 (disponible chez Payot Neuchâtel). D'autres textes et extraits à lire seront disponibles sur Moodle.

Pré-requis

Le bloc 1 du plan d'études doit avoir été validé pour suivre ce séminaire.

Forme de l'enseignement

Séminaire-atelier de 2 périodes hebdomadaires (1h30).

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire transversal : Drogues et littérature (XIXe-XXe siècles) (2LF2173)